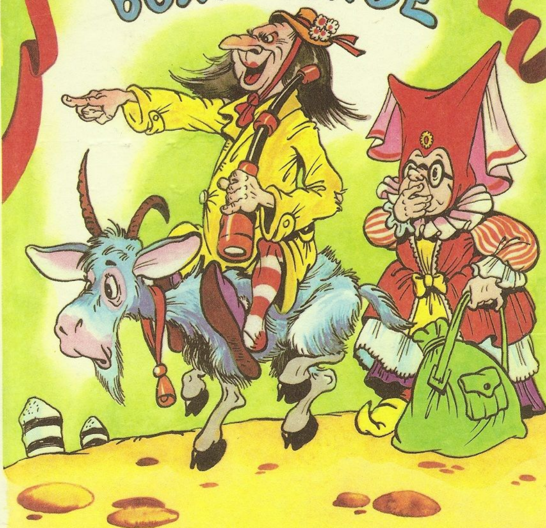
БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

Вадим Коростылёв

ЧЕСТНОЕ ВОЛШЕБНОЕ





Вадим Коростылев

ЧЕСТНОЕ ВОЛШЕБНОЕ

Художник А. Шахгелдян



«Издательство «БАМБУК»

ББК 84(2)
К66

Любимой внучке
Марише Несмачной

ISBN 5-8203-0008-4



Лес был окутан утренней дымкой. Видимо, ночью шел дождь, и потому ветви деревьев были густо покрыты каплями. Сквозь дымку пробивались косые лучи солнца и от них капли сверкали всеми цветами радуги. На большой поляне, окруженной густым лесом и скалистыми холмами, раскинулся лагерь геологов и строителей. Лагерь просыпался вместе с природой. По тропинке, уходящей в чащу, потянулись геодезисты со сво-

ей аппаратурой на плечах. Бородатый десятник в кожаной куртке, выразительно жестикулируя, давал задание горным рабочим. Возле палатки, стоящей под раскидистой кроной большой ели, у ручья умывалась Светлана. Она подняла голову и залюбовалась сверкающим в лучах солнца лесом. Тут на ветку, напротив нее, опустилась яркая пичуга и, скосив на девочку бусинку глаза, свистнула. Светлана улыбнулась и свистнула ей в ответ. Получилось похоже. Пичуга свистнула опять. Девочка весело рассмеялась.

— Умылся, чиж? — раздался из палатки голос Светланиной мамы.

— Ага! — отозвалась девочка и быстро вытерлась полотенцем, висящим у нее на плече.

— И причесался?

— Ага! — Светлана торопливо запустила пятерню в белокурую шевелюру.

— И как всегда, пятерней? — сказала, появившаяся на пороге палатки, мама.

— Сойдет и так! — махнула рукой Светлана и, углядев на дне ручья блестящий конусообразный камень, достала его.

— "Сойдётитак" была злая волшебница, — зловещим шепотом сообщила мама, подходя к дочери. — А знаешь, какая у нее

была любимая поговорка? "Не будь я злая волшебница Сойдётитак, если это вам так сойдет!" Ну-ка!.. — Мама вынула из кармана расческу, и под ее ловкими руками Светланина шевелюра превратилась в красивую прическу, увенчанную большим бантом.

— Ма! — Светлана протянула камень, который только что достала из ручья. Он был похож на уродливого человечка в сверкающей мантии. — Смотри, какой красивый! Я возьму его в коллекцию! — И нырнув в палатку, она вынесла оттуда деревянный ящик.

— Кварц! — сказала мама, опуская находку в одну из ячеек ящика. — Правда, он похож на доктора наук в мантии? Только это доктор пустых наук!

— А это что за камень? — ткнула пальцем Светлана в еще один, лежащий на дне ручья, камушек. Он был похож на коротконого толстяка с приплюснутой головой.

— Кремень, — поглядев на него, сказала мама. — Когда-то, давным-давно, их дробили и вставляли в кремниевые ружья. Поэтому все кремни считают себя военными и ужасно важничают. И этот, поди, думает, что он не иначе, как генерал Минерал! Но какой трус! Посмотри, как дрожит! — Под рябью струящейся воды, действительно, казалось,

будто камень дрожал. Мама достала его, обтерла и опустила в ячейку рядом с кварцем.

Тут у Светланы округлились глаза.

— Самородок!!! — прошептала она и вытащила из ручья новый камень, покрытый, как веснушками, желтыми блестящими крапинками.

— Принц Булыжник! Но воображает себя самородком. А на самом деле просто терся возле кварца, вот и набрался пустого блеска! — презрительно сказала мама.

— Геологи — серьезные люди, — строго произнесла Светлана, укладывая веснушчатый булыжник в ящик, — они не должны рассказывать детям сказки. Так папа говорит.

— Что-о-о?! — притворно возмутилась мама, весело тормоша дочь. — Это папы и их дети серьезные люди! А геологи — волшебники: они видят сквозь землю! Вот, сама посмотри! — И мама показала на землю прямо под ногами. — Видишь?

— Что? — удивленно спросила Светлана.

— Как что? А Золотой Народец?! — ответила таинственным шепотом мама.

— Это то самое золото, которое мы ищем?

— Т-с-с! — приложила палец к губам мама. — Пустая порода, — она кивнула на

ящик, где лежали недавно найденные Светланой камни, — захватила его в плен, спрятала глубоко-глубоко под каменной плитой и навесила на нее семь громадных замков! Потому мы и говорим, что золото от нас спрятано за семью замками!

— А кто же тогда может освободить Золотой Народец?

— Девочка со светлым умом, светлым именем и светлыми волосами!

— Это — я! — важно заявила Светлана, задрав нос.

— Да? А ты уверена, что у тебя светлый ум?

— Папа говорит, что светлый ум у тебя, значит...

— Так то — у меня! — перебила ее мама.

— Но должна же я от тебя хоть что-то унаследовать!

— Ах ты, хитрый чиж! — воскликнула мама и вдруг замолчала. Она наклонилась и подняла невзрачный, весь в ржавых подтеках камень. — А это вот просто клад для твоей коллекции! — сказала она.

— Фу, какой некрасивый, — сморщила нос Светлана.

— Глупенькая, это же — руда! — с уважением произнесла мама. — Железный Человек. Вот он действительно приносит лю-

дям пользу, не то что твои сверкающие булыжники! Только сейчас он болен... — Мама провела пальцем по ржавым пятнам. — Ревматизм! — поставила она диагноз. — Его надо протереть маслом, и тогда он выздоровеет. Ну-ка, давай сюда твой ящик... Впрочем, нет! — передумала мама. — Нечего ему делать в этой пустой компании, — она достала другой ящик и положила камень туда. — Позже протрем его маслом, он и поправится.

Закрыв крышку, мама окинула взглядом сверкающий лес.

— Какое волшебное утро! — воскликнула она, с наслаждением вдыхая лесной воздух. Взгляд ее задержался на верхушке ели, которая росла рядом с палаткой. И вдруг оттуда показалась кукушка.

— Ку-ку! — гулко разнеслось по округе.

— Раз... — принялась считать мама, — два...

Самым удивительным было то, что кукушка выскакивала из зеленых ветвей, точно так же, как это делают заводные птички в часах.

— Восемь! — подвела итог мама, после того как кукушка замолчала. — Светик! Восемь часов!

— Не выдумывай! — снисходительно улыбнулась девочка. — Это же живая кукушка на елке, а не часы.

— Волшебным утром, — серьезно и даже строго сказала мама, — всегда происходят всякие волшебные вещи! — И она ткнула пальцем в свои наручные часы — стрелки на циферблате показывали ровно восемь. — Караул, чижик, я опаздываю! — всплеснула руками мама и начала торопливо натягивать резиновые бахилы.

— Ой, мамка, какая ты у меня! — воскликнула Светлана, помогая её надевать ей сапоги.

— Ну-ну! Пока что не я у тебя, а ты у меня. А посему — слушай и повинуйся! — не терпящим возражений тоном произнесла мама, намазывая хлеб маслом. — Первое: позавтракаешь сама. Люди в твоем возрасте должны быть самостоятельными. Второе, — продолжала она, заворачивая бутерброды и укладывая их в карман брезентового плаща, — не забудь почистить ботинки и починить пальто, — указующий перст мамы был направлен на стенку палатки, где на узких металлических плечиках висело грязное с надорванным рукавом Светланино пальто, а под ним стояли башмаки с комьями налипшей глины.

Светлана посмотрела в ту сторону, и вдруг вместо пальто там померещилась ей нелепая фигурка с маленькой головой и большим крючковатым носом.

— И третье, — при звуке маминого голоса мамы виденье пропало. — Подмети в палатке пол. Ясно?

— Ага! — кивнула Светлана.

— Целую, чижик! — И подхватив плащ, мама исчезла за пологом палатки.

Оставшись одна, Светлана еще раз внимательно посмотрела в тот угол, где ей привиделась странная фигура, но, не обнаружив ничего необычного, она вышла наружу и собрала веник из опавших веток. Тут на глаза ей попался ящик с камнями...

— Пустая порода захватила Золотой Народец и спрятала его глубоко-глубоко под каменной плитой. А на плиту повесила семь громадных замков! Освободи Золотой Народец, девочка со светлым умом, светлым именем и светлыми волосами!.. — таинственно прозвучал чей-то голос, очень похожий на голос мамы.

— Доктор Кварц! Генерал Минерал! Принц Булыжник! — насмешливо произнесла Светлана. — Да я бы эту пустую породу... — Она решительно открыла ящик... и



глазам своим не поверила: в ячейках где только что лежали камни, теперь стояли ожившие принц Булыжник, лицо которого густо усыпали веснушки, доктор Кварц в сверкающей мантии и генерал Минерал. Все трое испуганно таращились на Светлану. Честно говоря, Светлана тоже испугалась. Она ойкнула и быстро захлопнула крышку ящика. Однако, подумав, снова осторожно приоткрыла ее — на сей раз в ячейках лежали просто образцы пород.

— Уфф! Сказка! — облегченно вздохнула она.

Бросив на пороге палатки веник, девочка схватила одежную щетку и деловито направилась к висящему на металлических плечиках пальто.

— Разве бывают на свете настоящие сказки? — вслух размышляла она. — Вот есть торт "Сказка" — это да! — Светлана даже облизнулась, настолько живо представила его себе. — Остальные сказки бывают только для маленьких детей. А я уже большая... — проговорила она, пройдясь пару раз щеткой по пальто, и, посмотрев на свою работу, махнула рукой: — Сойдет и так!

Но не успела Светлана это произнести, пальто развело рукавами, как бы соглашаясь с ней: дескать, что тут поделаешь? Раз сойдет и так — значит, сойдет и так!

Девочка потерла глаза и на всякий случай потрогала пальто за рукава — они были пусты.

— Фу, показалось! — пробормотала Светлана.

Но помните, что сказала мама, уходя? "Волшебным утром могут происходить всякие волшебные вещи!" Надо полагать, она знала, что говорила, потому что в эту минуту произошло нечто уж совсем из ряда вон выходящее.

Откуда-то зазвучала тихая музыка, и по лесу гулко разнеслось:

— Ку-ку!

Светлана быстро обернулась.

— Бом-м-м! — раздался густой мелодичный звон, и одновременно с ним с большой ели спала сверкающая от капель хвоя, обнажив громадные, зеленого камня часы. Формой они напоминали ель. Почти у самой земли качался маятник, блестя в лучах, словно маленькое солнышко.

— Бом-м-м! — продолжали бить удивительные часы. От их звона сначала задрожал воздух, потом в нем появился хрустальный столбик света. После следующего

удара в столбике возникла какая-то смутная фигурка. Она стала уплотняться, постепенно приобретая более четкие черты. Прозвучал еще один удар — и перед девочкой предстал маленький человечек, весь увешанный колокольчиками. Даже шляпа у него была в виде медного колокольчика. В одной руке человечек держал маленький хрустальный молоточек, который излучал радужное сияние, а другой рукой он приподнял свою странную шляпу.

— Добрый день-динь! Здравствуй, девочка! Ты, пожалуйста, меня не бойся, — произнес он.

— Вы кто?! — удивленно воскликнула Светлана.

— Я — мастер Звон, — представился человек. — Все звонки и звоны на земле и в ее недрах подчиняются мне. Больше того: я их сам сделал.

— Как это... сделали?

— Очень просто! Выковал молоточками. Ты слышала когда-нибудь, как в поле звенят цветы, которые люди называют колокольчиками?

— Н-нет... — не очень уверенно ответила Светлана.

— Жаль! — было видно, что мастер Звон очень огорчился. — Это была моя самая тонкая работа. А может быть, ты обратила внимание на звон нынешней весной?.. — И человечек вопросительно посмотрел на Светлану: уж эту работу, считал он, трудно было не заметить. — По-моему, получился очень неплохой звон для капели.

— Да-да, — кивнула Светлана, не желая больше огорчать мастера, — так славно все вокруг звенело!

Эти слова явно понравились мастеру, он поднял свой хрустальный молоточек и прикоснулся им к Светлане — в ту же секунду раздался мелодичный звон.

— Слышишь? — улыбнулся мастер Звон. — Это зазвенело твое самое сокровенное желание. О, я умею их читать!

— И... что же вы прочитали? — шепотом спросила Светлана.

— Тебе очень хочется освободить Золотой Народец, — важно произнес человечек.

— Конечно! Но я не знаю, что для этого надо сделать! — воскликнула девочка.

— Т-с-с! — приложил палец к губам мастер Звон и стал озираться по сторонам. — Это страшная тайна! Тебе нужно найти Золотое Сердце. Тогда власть пустой породы

кончится и сами собой откроются семь громадных замков. Но главное, чтобы злая волшебница Сойдётитак...

— Как вы сказали? — перебила мастера Светлана. — Как зовут эту злую волшебницу?

— Сойдётитак, — повторил мастер Звон.

— А нет ли у нее любимой поговорки: "Не будь я злая волшебница Сойдётитак, если это вам так сойдет"?

— Совершенно верно, — подтвердил Звон. — А ты откуда знаешь?

Светлана расхохоталась и, схватив веник, принялась подметать палатку, больше не обращая никакого внимания на мастера Звона.

— Ты что, девочка? — обескуражено спросил мастер и дотронулся до Светланы своим хрустальным молоточком, но на этот раз никакого звона не вышло.

— Всё это неправда, — не прерывая своего занятия, бубнила девочка, — на самом деле вас нет.

— Как — нет? Как — нет? — возмутился мастер Звон, пытаясь преградить Светлане дорогу. — Да ведь вот он — я. Со всеми своими колокольчиками.

— Нет и быть не может! — упрямо твердила Светлана, заметая мусор прямо на мастера Звона.

— Ап-динь-чхи! — звонко чихнул человечек.

— Будьте здоровы! — машинально произнесла Светлана, убирая мусор у входа в палатку.

— Ну... ну, хочешь, я тебя ущипну? — предложил мастер Звон, перепрыгивая через веник. — Надо же, какие дети теперь пошли — абсолютно не верят в сказки! — всплеснул руками человечек. — Что же мне делать?

— Уходите, — предложила ему Светлана, — вы мне мешаете убираться.

— Как же я могу тебе мешать, — хитро улыбнулся мастер Звон, — если меня нет?

На этот раз обескуражено посмотрела на мастера Звона Светлана и даже потрогала колокольчики на его костюме, которые от ее прикосновения мелодично зазвенели.

— Кажется, вы все-таки есть, — удивленно проговорила девочка. — Хорошо, я попробую отыскать Золотое Сердце.

— Вот это другое дело! Пойдем! — Мастер Звон протянул ей руку. — Я выведу тебя на Большую Сказочную Дорогу.

— Подождите, я сейчас! — сказала Светлана и нырнула в палатку.

— Да-да, — кивнул головой мастер Звон, — я забыл, что ты ведь еще не позавтракала. Конечно, я подожду.

— Сойдет и так! — донеслось до него из палатки.

— Девочка!!! — предостерегающе воскликнул мастер Звон. Но Светлана, увлеченная сборами, не обратила внимания на его возглас. Она быстро намазала маслом два куска хлеба, завернула их и положила в карман куртки. Потом взяла флягу, потрясла, проверяя, есть ли вода, и повесила ее через плечо.Секунду подумала, махнула рукой и выскочила из палатки.

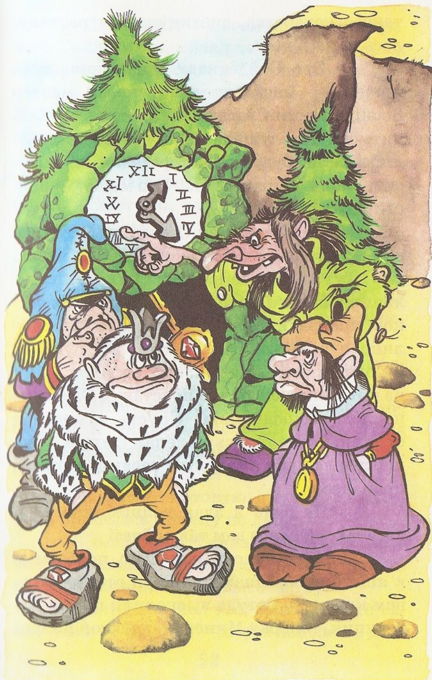
— Я готова! Пошли! — сказала она мастеру Звону.

— Тот кивнул головой и провел молоточком по колокольчикам на своей груди. Они зазвенели, и вдруг... маленький человечек вырос. Теперь он был значительно выше Светланы.

— Вот это да! Сказка! — развела руками девочка.

— Конечно! — довольный произведенным впечатлением ухмыльнулся мастер Звон. — Пошли!

Но не успели они и шагу сделать, как один грязный ботинок из той пары, что стояла под пальто, отделился и прыгнул прямо под ноги Светлане. Девочка, не ожидавшая



такого коварства, споткнулась и растянулась во весь рост.

— Это Сойдётитак подставила тебе ножку! — наставительно сказал мастер Звон, помогая Светлане подняться. — Значит, она подслушала наш разговор! Поспешим! И на будущее остерегайся произносить слова "сойдет и так". Это может принести тебе несчастье!

Мастер Звон взял Светлану за руку, и они скрылись за маятником зеленых часов.

Тут висевшее на стене палатки светланино пальто задергалось, крюк плечиков превратился в уродливое и злобное лицо с крючковатым носом. Из рукавов вылезли руки, а из грязных ботинок, один из которых только что подставил Светлане ножку, выросли ноги. Спустя мгновение от стены отделилась нелепая фигура. Она простерла руку к зеленым часам и зловеще произнесла:

— Не будь я злая волшебница Сойдётитак, если это вам так сойдет!

Сойдётитак стремительно подбежала к ящику с образцами пород и откинула на нем крышку. Оттуда выскочили принц Булыжник, генерал Минерал и доктор Кварц.

— Слыхали?! — с возмущением вскричала Сойдётитак, кивая на часы, в которых скрылись мастер Звон и Светлана.

— Слыхали, не глухие, — проворчал Булыжник, — как его... Золотое Сердце отправились искать.

— "Золотое Сердце, Золотое Сердце"! — передразнила волшебница. — Да если девчонка найдет его, нашей власти конец, тупые вы головы!

— Значит, нам крышка? — испуганно охнул генерал Минерал.

— Ничего подобного, — возразил ему Кварц. — У его высочества Булыжника, помоему, есть одна блестящая идея.

— Да? Интересно, какая? — полюбопытствовал Булыжник.

— Нам надо самим найти Золотое Сердце и уничтожить его. Тогда наша власть станет безграничной!

— А чего? Ничего! — оживился Булыжник. Идея, которую ему приписали, явно пришлась принцу по душе.

— Блестяще! Гениально! — восторженно завопил генерал Минерал и почтительно поклонился его высочеству.

— А ты знаешь, как выглядит это самое Золотое Сердце? — ткнув пальцем в док-

тора Кварца, спросила Сойдётитак. — Нет? То-то же! И никто из вас не знает! И как вы его уничтожите, если даже не знаете, как оно выглядит? А вдруг девчонка найдет его первой?

— Значит, нам опять крышка? — поникнув головой, с тоской произнес генерал Минерал.

— У его высочества родилась еще одна идея! — сказал Кварц и кивнул на ящик. Потом, понизив голос, пояснил: — Давайте натравим на девчонку Железного Человека. Он с ней в два счета справится!

— Блестяще! Гениально! — в восторге воздел к небу руки генерал Минерал.

— Железный Человек — не наш человек! — оборвала его восклицания Сойдётитак. — Ладно, что-нибудь придумаем. А сейчас — в путь! Надо их догнать.

И вся команда под предводительством Сойдётитак бросилась к часам. Но не тут-то было. Маятник начал бешено метаться из стороны в сторону, не давая никому проходу. Сойдётитак несколько раз попыталась прошмыгнуть, но, получив разочек-другой по голове, отступила. Потирая ушибленные места, она злобно прошипела:

— Проклятье! Придется воспользоваться заклинанием! Какие же там слова были? А, вот!

Крика-крака-брэк,
Крак-каррак... Не тэк!

— Тьфу! Не так! — Она наморщила лоб, стараясь поточнее вспомнить слова заклинания. — Ага! Вот как надо!

Крика-крака-брак,
Кррак... Сойдет и так!

Только волшебница это произнесла, часы заскрипели и маятник остановился. Сойдётитак стремительно бросилась в открывшийся проход и вся компания скрылась в нем. Медленно-медленно, будто с трудом сбрасывая с себя заклятие, маятник стал раскачиваться, и часы опять затикали.

Тут крышка другого деревянного ящика откинулась, и из него выбрался Железный Человек. Он встал во весь рост и сделал несколько гимнастических упражнений, чтобы размять заржавевшие суставы. Закончив зарядку, Железный Человек направился к часам. Маятник отклонился в сторону, давая ему пройти без помех. Как только Железный Человек скрылся в проходе, раз-

дался звонкий удар, часы снова оделись в хвою и превратились в большую ель.

А тем временем мастер Звон и Светлана выбрались на дорогу. По ее обочинам валялись большие, с человеческий рост, валуны.

— Ну, вот, — сказал мастер Звон, — перед тобой Большая Сказочная Дорога.

Светлана была явно разочарована:

— Какая же она сказочная? По-моему, очень даже обыкновенная.

— Это только так кажется, — немного обиженно сказал мастер. — На самом деле на ней происходят удивительные вещи! Слышишь?

Воздух на мгновение наполнился звонами, словно их принесло дуновением ветра.

— А там, за поворотом, — улыбнулся Звон, — лежит Страна Звонов!

Вдруг на лице мастера появилось озабоченное выражение. Он резко повернулся и заглянул в пещеру, из которой они только что вышли. Там было темно. Мастер Звон поднял свой хрустальный молоточек и, словно фонариком, посветил им в темноту.

— Показалось! — облегченно вздохнул он.

— Что показалось? — спросила Светлана.

— Мне почудилось, будто за нами гонится Сойдётитак. Но на всякий случай давай поспешим. — Взявшись за руки, мастер и девочка двинулись по дороге. И только они отошли на несколько шагов, как из пещеры выскочили их преследователи.

Почуяв неладное, мастер Звон вновь оглянулся, но злодеи успели скрыться за ближайшим валуном.

— Опять показалось? — спросила Светлана мастера.

— Угу, — озабоченно отозвался тот.

— Это у вас нервное, — подражая врачам, строгим тоном произнесла Светлана.

— Не иначе, — согласился с ней мастер Звон и прибавил шагу.

Вскоре они дошли до поворота, за ним начиналась настоящая Сказочная Дорога. Она была вся усыпана разноцветным гравием. По краям ее, друг против друга, стояли два удивительных дерева. На одном росли медные колокольчики. При появлении Светланы и мастера Звона они принялись вызванивать веселую мелодию.

— На этом дереве мы вырастили Радостные Звоны, — пояснил мастер. — Страна Звонов приветствует тебя, девочка!

— А это? — указала Светлана на другое дерево, которое было усыпано крупными, как яблоки, серебряными бубенцами.

— Это — Тревожные Звоны. — Мастер протянул руку, сорвал один бубенец и отдал его Светлане. — Возьми. Скоро мы с тобой расстанемся, я не могу надолго отлучаться из Страны Звонов. Но если ты попадешь в беду, позвони в этот бубенец. И к тебе на помощь примчится всё, что может звенеть.

— Спасибо, — поблагодарила девочка, пряча бубенец в карман.

Продолжая беседовать, Светлана и мастер Звон направились к большим воротам, напоминающим медный колокол. Они так увлеклись разговором, что не заметили, как из-за поворота осторожно высунулись головы их преследователей. Сойдётитак со своей командой сделали короткую перебежку и спрятались за волшебными деревьями. Медные колокольчики мгновенно замолчали, зато низкими серебряными голосами начали гудеть тревожные звоны.

Мастер Звон резко остановился.

— Девочка! — обеспокоено сказал он. — Ты слышишь?

Светлана обернулась и внимательно посмотрела на дорогу.

— Это, наверное, ветер, — пожала плечами она, — никого нет.



— Да, действительно никого, — задумчиво проговорил мастер, — и бубенцы перестали тревожно звенеть...

Но на самом деле это Сойдётитак вновь произнесла свое заклинание и заставила бубенцы замолчать.

— Вот видите, — успокоила Светлана мастера, — это они от ветра звенели.

— Знаешь что? — предложил мастер Звон. — Давай больше не будем оглядываться!

— Хорошо! — согласилась Светлана.

Вытянув шею в сторону Светланы и мастера Звона, Сойдётитак подслушала весь разговор.

— Отлично! — прошептала она, потирая руки. — Нам только это и надо! — и Сойдётитак подала знак своей команде. Пустая порода выскочила из-за деревьев и, уже не скрываясь, пристроилась к мастеру Звону и Светлане.

Опять почувствовав беспокойство, мастер Звон замедлил шаги.

— Чур, не оборачиваться! — весело воскликнула девочка и потянула мастера Звона к большим воротам.

Подойдя к ним, мастер прикоснулся своим молоточком к замку́, и ворота с мелодичным звоном распахнулись. Перед Светланой открылась удивительная страна, где смешались все времена года. Тут и там стояли маленькие домики с крышами, сделанными в виде маленьких колокольчиков.

— Здесь мы создаем звоны для зимы, — и мастер Звон показал на группу заснеженных домиков, около которых усердно трудились подмастерья, одетые в разноцветные тулупчики. — Пойдем, я тебе покажу.

Мастер Звон прикоснулся своим хрустальным молоточком к Светлане, и на ней мгновенно оказался ярко-красный тулупчик, отороченный белым мехом.

У первого заснеженного домика один из подмастерьев ковал сложный зимний узор на оконном стекле. У другого домика над темной лужей с обледенелыми краями, как над наковальней, стояли еще два маленьких Звона с занесенными хрустальными молоточками. Они дружно опускали молоточки, и лужа покрывалась синим прозрачным льдом. Закончив с одной лужей, они переходили к следующей и пели в такт ударам:

Стучите, молоточки,
Дон-диги-диги-дон,
С утра до темной ночки
Выковывайте звон.

Работать интересно,
Дон-диги-диги-дин,
Мы звон куем чудесный
Для первых зимних льдин!

Светлана весело засмеялась. Зато Сойдётитак и пустой породе было не до смеха. В отличие от Светланы, которую мастер предусмотрительно нарядил в тулупчик, у них зуб на зуб не попадал от холода, носы посинели, а в волосах торчали сосульки.

Показав девочке зимние звоны, мастер повел ее к другим домикам, свежевымытые окна которых были распахнуты настежь.

— Здесь мы куем весенние звоны! — гордо объявил мастер Звон. Возле домиков тоже трудились маленькие подмастерья, но они были одеты в яркие комбинезоны. Мастер Звон вновь прикоснулся своим молоточком к Светлане, и ее красный тулупчик превратился в ярко-синий комбинезон.

Кругом царила весна. Над лужей, покрытой синим прозрачным льдом, стояли два маленьких Звона с занесенными хрустальными молоточками. Когда они их опускали, лед со звоном раскалывался. Еще один маленький Звон ходил вокруг куста с набухшими почками. Под ударами его мо-

лоточка из почек со звоном выскакивали зеленые листочки. Несколько подмастерьев трудились у сосулек. Они прикасались к ним молоточками, и тогда вместе с каплями с сосулек срывались целые аккорды звонов. А подмастерья весело напевали под капельный аккомпанемент:

Стучите, молоточки,
Дон-диги-диги-дон,
С утра до темной ночки
Выковывайте звон.
Мы трудимся в апреле,
Дон-диги-диги-дон,
Куём мы для капели
Апрельский перезвон!

Светлане очень понравились весенние звоны. Чего не скажешь о пустой породе. Сосульки у них в волосах растаяли, и на лицах появились грязные разводы. Сойдётитак несколько раз поскальзывалась на тонком льду и шлепалась прямо в лужи...

— А там, — мастер Звон показал на домики, вокруг которых бурно разрослись цветы, — мы выковываем летние звоны. Пойдем туда.

Здесь работали подмастерья в разноцветных майках. И снова мастер Звон при-

коснулся к Светлане молоточком, и она оказалась одетой в яркий цветастый сарафан. Они пошли между летних домиков. Светлану заинтересовал один из подмастерьев, который дотронулся молоточком до большого цветка и тот отозвался густым звоном; спустя мгновение, из лепестков вылетела мохнатая пчела. Невдалеке целый отряд маленьких Звонов работал в поле, сплошь усеянном колокольчиками. Их хрустальные молоточки ярко блестели на солнце, поле звенело на разные голоса, а маленькие подмастерья пели:

Стучите, молоточки,
Дон-диги-диги-дон,
С утра до темной ночки
Выковывайте звон.
Летят со звоном пчелы,
Дон-диги-диги-дон,
В полях стоит веселый
Июльский перезвон!

Лицо и руки девочки тут же покрылись золотистым загаром, а волосы еще больше посветлели на солнце. Зато у Сойдётитак и ее компании настроение было совсем не веселым. Носы у них обгорели, пот по лицам катился градом, и они еле передвигали ноги...

— А теперь — осенние звоны! — сказал мастер Звон, притрагиваясь молоточком к Светлане. Тут же ее цветастый сарафан превратился в ярко-зеленый плащ-дождевик, а в руке у девочки сам собой возник большой ярко-желтый зонтик, похожий на осенний лист. — Это на всякий случай! — улыбнулся ей мастер Звон.

Над домиками осенних Звонов кружились золотые листья. С густым, раскатистым звоном падали с деревьев спелые яблоки. Под этот аккомпанемент осенние подмастерья пели свою песенку:

Стучите, молоточки,
Дон-диги-диги-дон,
С утра до темной ночки
Выковывайте звон.
Под золотистой сенью -
Осенний перезвон,
И дождь звенит осенний
Дон-диги-диги-дон!

Как только они допели куплет, со звоном упала одна капля, потом другая, и на землю обрушился звонкий частый дождик. Светлана и мастер, закрывшись зонтами, поспешили к серебряным колокольным воротам. А за ними топала вымокшая до нит-

ки Сойдётитак со своей не менее мокрой командой.

Мастер Звон дотронулся молоточком до ворот, и створки их распахнулись. Затем он коснулся молоточком Светланы — зеленый плащ и желтый зонтик исчезли, и на Светлане опять оказалась ее прежняя одежда.

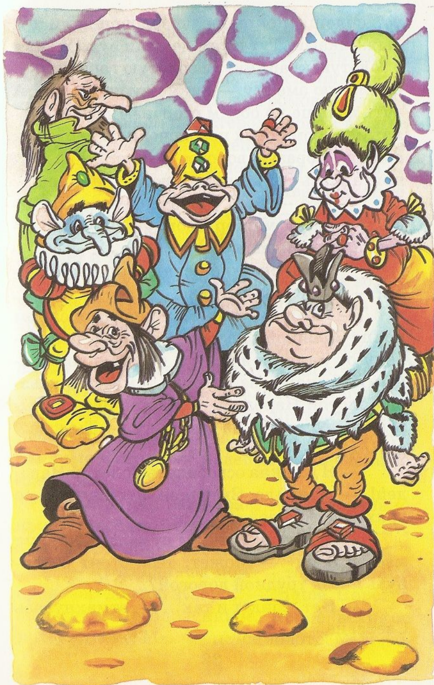
— Можно мне обернуться и попрощаться с маленькими Звонами? — спросила она.

— Конечно! — кивнул мастер Звон.

Услышав это, пустая порода и злая волшебница поспешили спрятаться, чтобы не попасться им на глаза.

Светлана помахала всем рукой и крикнула: “До свидания!” Маленькие Звоны оторвались от работы, сняли свои шляпы-колокольчики и принялись махать ими ей в ответ. Воздух наполнился сразу всеми звонами — и весенними, и летними, и осенними, и зимними. Пока девочка и Звоны были увлечены взаимными прощальными приветами, Сойдётитак, генерал Минерал, принц Булыжник и доктор Кварц что есть духу помчались по дороге и скрылись за поворотом.

Наконец все добрые слова друг другу были сказаны, мастер взял девочку за руку, и они двинулись в путь. Дорога сделала поворот, и перед ними открылось пространст-



во, сплошь покрытое позолоченными булыжниками. Тут и там лежали булыжники в золотую крапинку, в золотую горошинку, в золотую змейку — какие душе угодно. А чуть дальше по обеим сторонам дороги стояли два громадных позолоченных чертовых пальца, образуя ворота. За одним из них притаилась Сойдётитак и вся ее команда.

— Это — вход в Позолоченное Царство, — сказал мастер Звон. — Дальше, девочка, ты пойдешь одна.

— А где же мне искать Золотое Сердце? — спросила Светлана.

— Говорят, его можно найти в самом конце Большой Сказочной Дороги, неподалеку от каменной плиты с семью волшебными замками, за которой томится в неволе Золотой Народец, — Мастер Звон испытующе посмотрел на Светлану. — Ты не боишься?

— Я должна освободить Золотой Народец! — заявила Светлана и решительно тряхнула головой.

— Дон-дон! Я так и думал! — кивнул мастер Звон. — Может, тебе стоит отдохнуть перед трудной дорогой?

— Нет, сойдет и так... — отмахнулась Светлана.

— Ага, вот вы и попались!!! — выскакивая из укрытия, закричала Сойдётитак. — Крика-крака-брак! — произнесла она, зловеще воздев руки. Раздался громовой удар, и перед Светланой и мастером Звоном возникла высокая каменная стена, наглухо перегородив им дорогу в Позолоченное Царство.

— Что ты наделала!!! — хватаясь за голову, вскричал мастер Звон. — Я же предупреждал, чтобы ты не произносила слов “сойдет и так”!

А по ту сторону стены, все еще воздев руки к небу, стояла злая волшебница. Она торжествовала.

— Мы одержали победу! — гордо выпятив грудь, воскликнул генерал Минерал.

В тот же миг все позолоченные булыжники, что лежали на дороге, превратились в кавалеров и дам, облаченных в чересчур пышные и столь же нелепые позолоченные одежды.

— Крика-крака-брак! — восторженно приветствовала пустая порода волшебницу, а та благосклонно раскланялась со всеми.

— Драгоценные мои! — торжественно произнес доктор Кварц. — Наше Царство называют Позолоченным. Какое великое заблуждение! Мы — чистое золото! Мы ведь

даже друг другу говорим — “золотце моё”! И в этот торжественный час, когда мы избавились от девчонки, пусть его высочество сдаст экзамен на звание самородка. Пусть он ответит на самые трудные вопросы, и тогда все увидят, кто он на самом деле! Ну-с, золотце моё, — почтительно обратился доктор Кварц к принцу Булыжнику, — скажите-ка нам, сколько будет, если...

— Знаю! — важно перебил его принц. — Какие еще будут вопросы? Задавайте дальше!

— Ну, что я вам говорил?! — восхищенно развел руками доктор Кварц. — И ведь никто ему не подсказывал! Самородок — и точка! Ура — самородку!!! Ура! Ура!! Ура!!!

С другой стороны стены растерянные и обескураженные стояли мастер Звон и Светлана.

— Вот если бы в стене была дверь... — нерешительно произнесла Светлана и умоляюще посмотрела на мастера.

— А что? — оживился мастер Звон. — Динь-динь! Неплохо придумано! Ты имеешь в виду Волшебную Дверь, да? — вопросительно взглянул он на Светлану.

— Ну да! Но только ведь ее пока нет! Вот если бы вы... — И она недвусмысленно показала на хрустальный молоточек мастера.

— Девочка! — строго произнес мастер Звон. — Учись сама исправлять свои ошибки! Стоит тебе только вообразить в этой стене Волшебную Дверь — и она появится.

— Что вы сказки рассказываете?! — рассердилась Светлана.

— Но ведь мы в сказке и находимся! — с обидой в голосе возразил ей мастер Звон.

— Ах, да! Тогда сейчас попробую. — Светлана наморщила лоб, постояла в задумчивости и совершенно беспомощно взглянула на мастера. — Я... я не знаю, как воображать! Мы этого еще не проходили!

— А ты зажмурь глаза, — посоветовал мастер Звон. — Потом вообрази дверь, какую ты никогда не видела!

Светлана зажмурилась, а мастер незаметно прикоснулся к ней своим молоточком. Раздался легкий звон... И в стене стал обозначаться контур Волшебной Двери.

— Девочка! Продолжай! — подбадривал Светлану мастер. — У тебя просто дар вооображения, — восхищенно сказал он. Светлана еще крепче зажмурила глаза.

...А за стеной от души веселилась пустая порода. Несколько позолоченных кавалеров подхватили на плечи принца Булыж-

ника, остальные, образовав круг, пустились в пляс, горланя во все горло песню:

Он особенной породы,
Потому что самородок,
И поэтому ему
Нету равных по уму!
Как талантливые дети,
Знает он про всё на свете,
Средь булыжников ему
Нету равных по уму!

В этот самый момент в стене с мелодичным звоном стала возникать Волшебная Дверь. Плясуны замерли, остолбенело глядя то на нее, то друг на друга.

— Дверь?! — трясущимися от страха губами прошептал генерал Минерал. — Всё пропало! Сейчас девчонка будет здесь!

Только он это произнес, позолоченные кавалеры и дамы с грохотом и скрежетом снова превратились в валуны и булыжники, а новоявленный самородок оказался лежащим на груде камней.

— Трусы! — вскричала Сойдётитак, бросаясь к двери. Она пинала и трясла ее, но дверь не поддавалась. Тогда злая волшебница привычным движением наклонилась к замочной скважине, пытаясь хотя бы

подсмотреть, что делается по другую сторону стены. Но тут же выпрямилась, с недоумением пожимая плечами...

— Девочка! — сказал Светлане мастер Звон. — Ты забыла вообразить скважину для ключа. Ну, где ты видела дверь без замочной скважины?!

— Вы же сами велели вообразить такую дверь, какую я никогда не видела! — обиженно отозвалась Светлана.

— Ах, да! Прости, пожалуйста! Виноват! — извинился мастер. — Но что же нам делать?..

— Вот что надо делать? — сказала Сойдётитак, будто подслушала слова мастера. Она знаком подозвала к себе доктора Кварца, генерала Минерала и принца Булыжника, которые на всякий случай уже спрятались за чертовым пальцем. Опасливо косясь на дверь, те подошли к волшебнице.

— Я останусь сторожить дверь и постараюсь расправиться с девчонкой. Если мне это не удастся, придется вам действовать самим. Бегите к Белым Скалам и устройте там засаду.

Пустая порода, покивав в знак согласия головой, пустилась бежать. Когда они скрылись с глаз, Сойдётитак хлопнула в ладоши:

Выходи скорей, Огонь,
Только, чур, меня не тронь!
Крика-крака-брак,
Крррак... сойдет и так!

Не успели последние слова заклинания растаять в воздухе, как из ближайшей расщелины в земле повалил дым и оттуда появился Подземный Огонь.

— Зачем звала? — спросил он, закутываясь в огненный плащ.

— За этой дверью стоит девчонка, — ответила Сойдётитак. — Она хочет проникнуть в наше царство и освободить Золотой Народец.

— Я могу ее сжечь! — подкрутил угольные усы Подземный Огонь.

— Будь осторожен — у нее фляга с водой! — предупредила волшебница.

— Бррр! — пыл Подземного Огня сразу угас.

— В чем дело? Ты же справляешься с подземными ручьями! Разве не так? — возмутилась волшебница.

— Так-то оно так, — задумчиво проговорил Огонь, — обычно я раскаляю камни вокруг, и ручьи испаряются... Но тут...

— Ладно, — махнула рукой Сойдётитак. — Поступим иначе: перенеси свой ог-



ненный дворец и всё свое царство в пещеру, где спрятан Золотой Народец. И, кроме меня, никого не подпускай к семи волшебным замка́м. Понял?

— Караул! — вдруг взмолился Подземный Огонь и подпрыгнул на груде камней, на которых стоял. Из-под них выбился прозрачный гребешок воды, и вслед за ним возникла маленькая прозрачная девочка.

— Чистая Струйка! — прошипел Подземный Огонь. — Ты нас подслушивала, девчонка?! — И, схватив большой камень, который в его руках раскалился докрасна, запустил его в Чистую Струйку. Но девочка оказалась проворной и успела нырнуть под валун.

— Не теряй времени, — топнула ногой Сойдётитак.

Подземный Огонь с досадой пожал плечами, потом, шипя и чадя, скрылся в расщелине...

Поскольку без замочной скважины дверь не открывалась, мастер Звон и Светлана, решив во что бы то ни стало преодолеть препятствие, придумали построить лестницу из плоских камней.

Они натаскали их целую груду, и Светлана уже взобралась на нее. Однако стена была очень высока. Тогда Светлана подпрыгнула, стараясь ухватиться за край, но не дотянулась, а импровизированная лестница обрушилась у нее под ногами. Мастер Звон еле успел подхватить девочку и поставить ее на землю. Вдруг из-под камней донеслось звонкое журчание. Мастер Звон поспешно откинул несколько булыжников, и навстречу ему сначала появился прозрачный гребешок, а вслед за ним показалась Чистая Струйка.

— Добрый день-динь! — прозвенела Чистая Струйка.

— Добрый день-динь! — прикоснулся к шляпе мастер Звон. — Познакомьтесь: это Чистая Струйка, маленькая хозяйка Подземных ручьев, а это — Светлана, — представил друг дружке девочек мастер Звон.

— Сойдётитак велела Подземному Огню перенести свое царство в пещеру и сторожить семь волшебных замков, — прожурчала Чистая Струйка.

— Это там, где спрятан Золотой Народец? — тревожно спросила Светлана.

Мастер Звон утвердительно кивнул и обратился к Чистой Струйке:

— Ты знаешь все тайные пути, по которым пробирается Подземный Огонь. Догони его и загаси. Это очень важно, динь-дон!

— Я постараюсь, — прозвенела в ответ Чистая Струйка и скрылась в камнях.

— А вдруг она с ним не справится? — проводив взглядом маленькую фигурку, с тревогой произнес мастер Звон.

Светлана решительно сняла с себя флягу с водой и потрясла ею.

— Кажется, я в тебе не ошибся! — улыбнулся мастер Звон, но тут же лицо его вновь стало озабоченным. Он о чем-то серьезно размышлял, глядя на запертую Волшебную Дверь.

— Разве нельзя открыть ее как-нибудь по-другому? — тронула его за рукав Светлана. — Может быть, достаточно только прозвенеть ключами? — робко предложила она.

— Девочка, у тебя действительно светлый ум! — воскликнул мастер Звон. Он достал из кармана маленький ключик, положил его на камень и слегка ударил по нему своим молоточком. Раздался легкий звон, и что-то ярко сверкнуло. Мастер еще раз ударил молоточком по ключу, опять раздался звон, и на камне появились две маленькие блестящие звездочки. Затрепетав, они переместились на ладонь мастера.

— Это звоны от ключа! — с гордостью произнес он и слегка дунул на них. Звездочки откликнулись мелодичным звоном. Светлана затаила дыхание, следя за тем, как мастер поднес их к двери и, одну за другой, приложил к тому месту, где обычно бывает замочная скважина. Внутри двери раздалось два звона, будто два раза повернули ключ. Переглянувшись, мастер и Светлана, бросились к створке и дружно навалились на нее. Она чуть-чуть подалась, но тут же снова захлопнулась.

— Кто-то ее держит с той стороны! — догадалась Светлана и принялась колотить в дверь руками и ногами.

— Перестань сейчас же! — вдруг прогудел чей-то низкий металлический голос. — Как тебе не стыдно? Это же не дверь, а мечта! А с мечтой надо обращаться бережно и не колотить в нее ногами!

— Кто здесь? — испуганно оглянулась Светлана.

— Да это же Железный Человек! — радостно зазвенел всеми колокольчиками мастер Звон. — Вот кто нам поможет!

— Железный Человек! — обратилась к нему Светлана, просительно складывая ладошки. — Помогите, пожалуйста, открыть нам эту дверь! Ну, миленький, ну, стальной...

— Не льсти мне! — прервал девочку Железный Человек. — Я еще незакаленный. — Он внимательно посмотрел на дверь. — Конечно, я бы ее открыл, но у меня ревматизм... — И, морщась от боли, Железный Человек поскрипел суставами. — Слышите?

— Ревматизм? — что-то припоминая, переспросила Светлана. — Ну, да! Вспомнила! Вам нужно масло — тогда вы поправитесь! Вот, возьмите! — и она достала из кармана сверток с бутербродами.

— Девочка! — остановил ее мастер Звон. — Ты сегодня не завтракала, а дорога предстоит длинная и нелегкая.

— Ничего! — отмахнулась Светлана. — Со... — но вовремя спохватилась и зажала себе рот ладошкой. Она решительно протянула бутерброды Железному Человеку. Тот посмотрел сначала на сверток, потом — на мастера Звона.

Немного подумав, мастер утвердительно кивнул ему головой. Тогда Железный Человек развернул сверток и в один миг проглотил бутерброды, густо намазанные маслом. На его лице расплылась блаженная улыбка. Он подвигал руками, согнул колени — никакого скрипа.

— Ты волшебница? — спросил он Светлану.

Она отрицательно покачала головой и показала на Волшебную Дверь. Железный Человек кивнул, подошел к створке и легонько нажал на нее. Дверь немного подалась. Тогда он нажал сильнее — створка широко распахнулась и со звоном ударилась о стену.

— Теперь я спокоен, девочка! У тебя есть надежный спутник! — воскликнул мастер Звон и, обращаясь уже к Железному Человеку, добавил: — Не оставляй ее!

— Железно! — пробасил тот.

— До свидания, девочка! — прикоснулся к шляпе мастер Звон.

— Динь-динь! — пропела Светлана, подняв на прощание руку.

— Динь-динь! — улыбнувшись, прозвенел ей в ответ мастер и превратился в хрустальный столбик света, который спустя мгновение исчез. А Светлана, не мешкая ни секунды, вприпрыжку пустилась бежать по позолоченной дороге. Железный Человек еле за ней поспевал. Через минуту они уже скрылись за поворотом.

На стене, словно чучело, висела Сойдётитак, сплющенная ударом распахнувшейся двери. Сначала она немного подергалась, пытаясь оторваться, потом уперлась руками и ногами в стену. Наконец она с треском отлепилась от стены и шлепнулась на

землю. Но... О, ужас! Злая волшебница была совершенно плоской! Сойдётитак вскочила, схватилась одной рукой за стену, а другой — за Волшебную Дверь. И снова со всей силой прихлопнула себя. Морщась от боли, она потерла ушибленные бока, которые, правда, приняли прежний вид. Охая и стеная, волшебница заковыляла по дороге. Но не увидев впереди Железного Человека и Светланы, Сойдётитак подпрыгнула и пустилась бежать.

...На обочине позолоченной дороги сидела фея Старинных Чудес. На голове у нее был чепец, на носу — громадные круглые роговые очки. Из-под длинной, пышной юбки, словно палки, торчали тощие ноги в полосатых шерстяных чулках и в стоптанных туфлях с острыми, загнутыми кверху носами. Рядом с феей лежал туго набитый рюкзак, из которого торчала старинная медная подзорная труба.

Фея с увлечением раскладывала на плоском камне костяшки домино. Напротив нее стоял большой серый козел с серебряными рогами и копытами.

— Ну? — поправив очки, укоризненно обратилась к козлу фея. — Выходит, зря я выручила тебя из песенки "Жил-был у ба-



бушки серенький козлик”? Тебя там должны были съесть серые волки, оставив только рожки да ножки. А я вытащила тебя из этой истории. Но я тебя спасла для чего? Для того, чтобы ты научил меня играть в домино. Или в козла. Ты ведь козел, значит, ты должен знать, как в тебя играют. Но ты, серость этакая, ни “бе”, ни “ме”. Выходит, обманул старую фею!

— Не-е-ет! — затряс бородой козел.

— А ну тебя! — отмахнулась от него фея. — Толку от тебя, как с козла молока, то есть никакого! — и она принялась складывать из костяшек домик.

В это время на дороге показались Светлана и Железный Человек.

— Вот здорово! Может, они знают? Как думаешь? — оживилась фея. Но пока она поднималась, Железный Человек с девочкой уже скрылись с глаз.

— Эх! Убежали! — огорченно вздохнула фея. — Не гнаться же мне за ними. — Она собрала домино в мешочек, взвалила на плечи рюкзак, взгромоздилась верхом на козла и, сказав себе: “Может, еще кого встречу”, затрусила по дороге в сторону, противоположную той, куда скрылись Светлана и Железный Человек.

Козел бежал легкой рысью, а фея, размахивая мешочком с домино, пела песенку:

Чудеса мои померкли
В век технических чудес,
Пионеры, пионерки
К нам теряют интерес.

Телевидение или
Новомодное кино
Фей старинных заменили...
Но, мой серый козлик, но!

Не дождусь, чтоб кто-то где-то
Фею в сказку пригласил,
Где же ты, моя карета —
Восемь лошадиных сил?

Ах, судьба у феи злая,
Мне достали домино,
Научусь играть в козла я...
Но, мой серый козлик, но!

Тут из-за поворота навстречу фее выскочила Сойдётитак и, налетев с разбегу на козла, резко остановилась.

— Ты кто? — ткнула пальцем в старушку злая волшебница.

Фея сняла очки, протерла их, снова водрузила на нос и в недоумении уставилась на нелепую фигуру Сойдётитак.

— Ты что? Глухая? Я спрашиваю, — ты кто?!! — нетерпеливо топнув ногой, заорала волшебница.

— Фе-е-ея Старинных Чуде-е-ес. На пе-е-енсии! — пришел на помощь своей хозяйке козел.

— Да-да, — подтвердила фея. — Когда-то я была молода и порхала с цветка на цветок. Ох, и порезвилась в бабушкиных сказках! Приятно вспомнить! А теперь мои чудеса никуда не годятся и никого не удивляют! Люди сами стали творить чудеса. Видели их последние образцы? Нет?

— Видела, видела! — отмахнулась от общительной старушки Сойдётитак. — А ты случайно не видела девчонку и Железного Человека?

— Не-е-ет! — подал голос козел.

— Да что ты, серенький, — укоризненно покачала головой фея. — Как не стыдно обманывать? Видела, видела их. Только они уже далеко. Даже бегом их не догнать!

— Проклятье! — выругалась Сойдётитак и в расстройстве плюхнулась на придорожный камень.

— А вы, простите, кто такая будете? — слезая с козла, поинтересовалась фея.

— Я злая волшебница Сойдётитак. И здесь мои владения!

— Ваши?! — всплеснула ручками старушка. — Значит, я обязательно должна сделать вам подарок. — И скинув рюкзак, фея начала в нем копаться. — Я добрая-предобрая, у меня добра на всех хватит, — бормотала она, зарываясь все глубже и глубже. — Вот! Надеюсь, вам понравится, — она достала маленькую корзиночку в розовых бантиках. — Дети теперь почему-то перестали играть в эту корзинку, поэтому я могу подарить ее вам. — И она пропела тонким голоском:

В этой маленькой корзинке
Есть помада и духи,
Ленты, кружево, ботинки —
Что угодно для души!

— Не нужна мне твоя корзинка! — грубо оттолкнула подарок Сойдётитак.

— Тогда возьмите каравай, — сказала фея и снова полезла в рюкзак. — Тот самый, помните? — И она опять запела:

Как на Петины именины
Испекли мы каравай...

— Стой! — вдруг вскочила на ноги Сойдётитак. — Раздевайся! — закричала она. Судя по всему, в ее голове созрел какой-то план.

— Ах, что вы, что вы! Благодарю вас! — вежливо отказалась старушка. — Мне совсем не жарко.

Но колдунья даже не слушала ее, она показывала пальцем на вещи и перечисляла их:

— Так, мне нужен твой чепец. И твое платье. И твои очки. И твой козел...

— Караул! — побледнев, прошептала фея. — Грабют!

— Ну, кому говорят, быстро раздевайся! — грозно прикрикнула на старушку Сойдётитак и схватила ее за плечо. И вдруг рука злой волшебницы повисла в воздухе. В ней было... пусто. Она ошеломленно посмотрела сначала на свою руку, потом вокруг и, наконец, взглянула вниз. Там, у самых ее ног, дрожа от страха, стояла фея Старинных Чудес, но только крошечная-прекрошечная.

— Ты что наделала?! — схватилась за голову Сойдётитак. — Как же я теперь влезу в твое платье?

— Извините, пожалуйста, — пропищала вежливая старушка, — это я от страха.

— Немедленно вырасти до размера сорок восемь, рост третий! — приказала Сойдётитак.

— Простите, пожалуйста, у меня все заклинания из головы вылетели, — жалобно ответила фея. — Может, вы свои попробуете? — предложила она.

— Ладно! — кивнула злая волшебница и простерла руку над крошечной старушкой. — Только стой смирно!

Подрасти тебя попросим,
Подрасти, но не до звезд,
До размера сорок восемь,
Сорок восемь, третий рост.
Крика-крака-брак,
Крррак... сойдет и так!

И только она закончила произносить заклинание, рука колдуньи снова оказалась на плече феи.

— Ну, вот! — облегченно вздохнула Сойдётитак. — А теперь...

Однако старушка опять исчезла.

— Это что за фокусы? — завизжала злая волшебница.

— Может, вы возьмете билеты в кино? — раздался голос у нее за спиной. Сойдётитак резко обернулась. Перед ней стояла фея и протягивала пачку билетов. — Честное волшебное, еще не использованные, — сказала

она. — Купила на всю пенсию. И только на детские сеансы. Конечно, если бы я могла видеть сны, ни за что бы не тратилась на билеты. Сны — это совсем как кино. Даже еще интереснее: во сне никогда не знаешь, что будет дальше. Но у меня бессонница, — огорченно вздохнула фея Старинных Чудес.

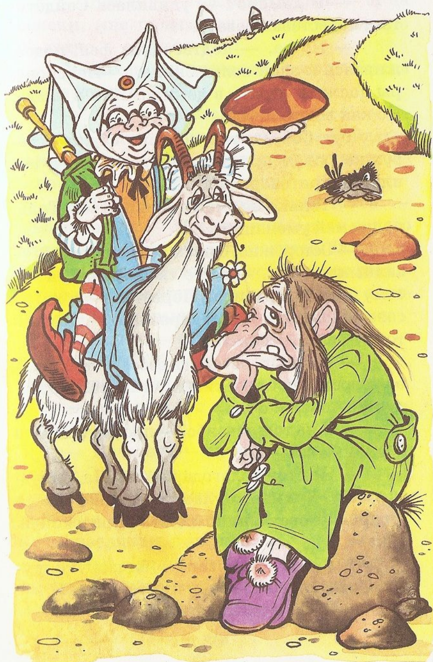
— Ах, ты... — Вне себя от ярости, Сойдётитак попыталась схватить добрую старушку, но та вновь исчезла. — Сейчас же прекрати этот цирк! — завопила злая волшебница.

— А то, может, в салочки поиграем? — предложила фея, опять откуда-то из-за спины Сойдётитак. — Чур-чура, мне не водить!

Сжав кулаки, колдунья бросилась в атаку, но, встретив на своем пути пустоту, потеряла равновесие и растянулась во весь рост на дороге. В бессильной злобе колотила она по земле и громко ревела, размазывая кулаками слезы.

— Отдай, сейчас же отдай мне платье! — всхлипнула Сойдётитак.

— Ладно, не реви, — сказала фея и, достав кружевной платочек, вытерла нос злой волшебнице. — Научи меня играть в домино, тогда и отдам. Честное волшебное — отдам: и платье, и чепец, и очки, и даже козла.



— В домино? — удивилась Сойдётитак, переставая реветь.

— Ну да, — подтвердила фея, подсаживаясь к злой волшебнице. — Пенсионеры должны играть в домино. Или в козла. Но как в него играть, — я...

Тут Сойдётитак коварно зажала старушке рот и принялась стаскивать с нее платье, приговаривая:

— Только не смей уменьшаться! Только посмей уменьшиться!

— Осторожно, совсем ведь еще новое, — захныкала фея, — всего тысячу триста лет тому назад справила. Порвете! — и вдруг совсем деловым тоном спросила: — Домино тоже, чтоль, отберете?

— Можешь оставить себе! — милостиво разрешила Сойдётитак, стягивая со старушки чепец и очки.

— И на том спасибо! — проворчала фея Старинных Чудес.

— Не сто́ит благодарности. На, оденься в моё, — ухмыльнулась колдунья, бросая срарушке светланино пальто с прорехой на рукаве.

— Рукав-то порван! — близоруко щурясь, разглядывала одёжку старушка.

— Ничего, зашьешь!

— Вот еще! — фыркнула фея. — Я на пенсии, мне полагается ничего не делать. А, ладно — сойдет и так!

Услыхав эти слова, злая волшебница криво усмехнулась.

— А ты мне нравишься, бабуся! — оглядев ее с ног до головы, сказала Сойдётитак. И тут она заметила торчащую из рюкзака трубу. — А это что такое?

— Где? Ах, это? Волшебная труба, — пояснила фея. — Посмотришь в нее с одного конца — всё далекое становится близким, посмотришь с другого — всё близкое становится далеким. Только она немножко поломана — некоторых стеклышек не хватает.

— Ничего! — успокоила колдунья фею. — Сойдет и так! Обожаю всё поломанное! — и, забрав трубу, она вскочила на козла.

— А мне-то что делать? — спросила ее старушка.

— Исчезни! — не без ехидства посоветовала Сойдётитак.

Фея Старинных Чудес кивнула головой, завернулась в пальто и... действительно растворилась в воздухе.

Злая волшебница расхохоталась, хлопнула козла трубой и пустилась вскачь догонять Светлану и Железного Человека.

Только Сойдётитак отъехала на достаточное расстояние, как вновь из воздуха появилась фея:

— Какая сказочная нахалка! — сказала она, подбирая рассыпавшиеся костяшки домино. — Ну, погоди! Я тебе еще отомщу! Как только ты трижды скажешь козлу “но!” — сама увидишь, что будет! А мне, пожалуй, действительно пока лучше исчезнуть...

Не подозревавшая никакого подвоха Сойдётитак ехала на козле феи. Одной рукой она держалась за рога, другой — подносила к глазу подзорную трубу. Наконец, в окуляре она увидела маленькие фигурки Светланы и Железного Человека. Сойдётитак опустила трубу и пристально вгляделась в горизонт — девочка и Железный Человек не вооруженным глазом были видны точно так же. Еще бы! Ведь в подзорной трубе просто-напросто отсутствовали все стеклышки!

— Но! — закричала злая волшебница и дернула козла за рога — тот прибавил шагу.

— Но!! — снова завопила Сойдётитак и ударила козла ногами — тот перешел на рысь.

— Но!!! — стала подгонять козла колдунья в третий раз.

Но вместо того чтобы мчаться еще быстрей, козел резко остановился, и злая волшебница кубарем перелетела через его рога, плюхнувшись в большую кучу разноцветных битых стекол. Как ужаленная, вскочила она с колючих осколков и бросилась к упрямому животному. Однако вместо живого козла на дороге неподвижно стояли деревянные ко́злы. Сойдётитак в растерянности обошла их кругом, и то ли ей послышалось, то ли на самом деле, но откуда-то издалека до нее донеслось тихое хихиканье феи Старинных Чудес. Плюнув от досады на бесполезную деревяшку, злая волшебница подняла трубу, которую выронила при падении. Приставив ее к глазу, она внимательно посмотрела на дорогу. Но и без трубы уже было понятно, что Светлана и Железный Человек успели скрыться за поворотом.

— Проклятье! — бушевала, топча ногами осколки, Сойдётитак. — Кто-нибудь где-нибудь что-нибудь разобьет, потом скажет “сойдет и так”, и все эти осколки начинают ссыпаться в мое царство! Другого места найти не могут!!! Как будто у меня... — Тут колдунья, не договорив фразы, застыла на месте, — кажется, ей пришла в голову одна неплохая мысль. Она простерла руки над кучей битого стекла и зловещим голосом произнесла заклинание:

Эй, стекло,
Острое, тонкое,
Устели дорогу
Перед девчонкой!
Лети по воздуху —
Крак-каррак —
Концами острыми
Кверху ляг!

Осколки мгновенно взвились в воздух и сверкающим облаком унеслись туда, где только что скрылись за поворотом Светлана и Железный Человек.

— Вот так, голубчики! Теперь я вас и пешком догоню! — довольная собой, ухмыльнулась Сойдётитак. — По битому стеклу девчонка ни за что не пройдет!

Тем временем Светлана и Железный Человек бежали что есть духу.

— Мне всё время кажется, что за нами гонится Сойдётитак! — на ходу крикнула Светлана.

Железный Человек резко затормозил.

— Что с вами? — встревоженно спросила Светлана и тоже остановилась.

— Ты беги дальше, а я останусь здесь, — предложил Железный Человек. — Будь уверена, я никого не пропущу. Даже если

это сама Сойдётитак — она ничего не сможет со мной сделать.

— Ладно! — согласилась с ним Светлана и только собралась снова бежать, как откуда ни возьмись, на дорогу посыпались осколки. Весь путь перед Светланой был устлан острым битым стеклом. — Ох, что же делать? По этой дороге мне ни за что не пройти! — с отчаянием воскликнула девочка и посмотрела на свои тоненькие тапочки.

— Что делать? Гм! — пожал плечами Железный Человек и переступил с ноги на ногу. Светлана перевела взгляд со своих ног на ноги Железного Человека.

— У вас ведь башмаки железные! — вскричала она.

— Всё понял! — прогудел Железный Человек, сбрасывая башмаки. — Надевай, не стесняйся!

— Большое спасибо! — поблагодарила девочка, впрыгивая, словно в огромные калоши, в башмаки Железного Человека. — Как только перейду битое стекло, я сразу же их сниму и оставлю у обочины. — И с грохотом топча осколки, она убежала.

Где-то там, за поворотом, должны были быть гигантские Белые Скалы. Именно туда и помчалась Светлана...

...И именно там притаились доктор Кварц, генерал Минерал и принц Булыжник.

— И долго нам еще сидеть в засаде? — капризно спросил Булыжник. — Сойдёт-итак, наверное, уже давно расправилась с девчонкой.

— А не сходить ли нам в разведку? — предложил Кварц.

И небольшой отряд пустой породы двинулся по направлению к большому камню, который стоял у поворота дороги.

— Теперь надо посмотреть, что делается за поворотом, — подойдя к камню, сказал Кварц.

— Нет, нет! Теперь надо спрятаться! — испуганно возразил генерал Минерал. — В разведке всегда прячутся!

— Правильно, — не стал спорить с ним Кварц, — мы с его высочеством спрячемся, а вы пойдете смотреть.

Подталкиваемый в спину Кварцем и Булыжником, генерал Минерал с опаской выглянул из-за камня.

Вся дорога ослепительно сверкала осколками битого стекла. Вдруг в тишине раздался приближающийся грохот — это бежала в железных башмаках Светлана. Увидев ее, генерал Минерал в страхе отпрянул.



— Что случилось? Что за грохот? — спросил его Кварц.

— Ва... ва... враг нас... нас... наступает, — еле выговорил генерал Минерал, у которого зуб на зуб не попадал от ужаса. Наконец, ему удалось справиться с дрожью и он отчаянно завопил: — Девчонка! Она бежит сюда в железных башмаках! — Потом, посмотрев на ошеломленных соратников, генерал Минерал решительно выпятил грудь и торжественно произнес: — Я презираю врагов! А к тем, кого я презираю, я всегда поворачиваюсь спиной!

И быстро развернувшись на сто восемьдесят градусов к приближающейся Светлане, генерал воскликнул:

— Вперед! Ни шагу назад!

И отряд в полном составе на всех парах пустился наутек.

Пока Светлана продолжает бежать по Большой Сказочной Дороге вперед, к Белым Скалам, мы вернемся немного назад — туда, где остался Железный Человек.

Проводив девочку, он принялся расхаживать по дороге вдоль и поперек. Когда в очередной раз Железный Человек обходил дозором охраняемый им кусок дороги, что-то или кто-то толкнул его в спину. Железный

Человек, чуть покачнувшись, с недоумением обернулся. Перед ним стояла Сойдётитак в платье феи и потирала ушибленный лоб — она так увлеклась погоней, что не замечала ничего на своем пути и потому с разбегу налетела на Железного Человека.

— Больно? — участливо спросил Железный Человек.

— Сойдет и так! — махнула рукой злая волшебница. — А я тебя знаю. Это ты провел девочку через Волшебную Дверь. Кстати, где она? С тобой ведь должна быть маленькая девочка!

— А вы кто будете? — подозрительно осмотрев с ног до головы Сойдётитак, поинтересовался Железный Человек.

— Я — фея Старинных Чудес, — медовым-премедовым голоском представилась колдунья. — Когда-то я была молода и порхала с цветка на цветок. Теперь уж на пенсии. Но я очень добрая и потому решила помочь девочке — ведь за ней гонится эта злая ведьма Сойдётитак. А я ее так спрячу, что никто и никогда не найдет, — пообещала злодейка. — Так где, говоришь, она?

— Она ушла туда, — и Железный Человек указал на дорогу.

— По острому стеклу? — с сомнением покачала головой Сойдётитак.

— Да. Она надела мои железные башмаки и ушла! Как же теперь вы ей поможете? — сокрушенно развел руками Железный Человек. — Вы тут постойте, а я ее догоню и приведу обратно. У меня ведь ноги тоже железные!

— Приведи, приведи, голубчик! Ну, что же ты стоишь? — нетерпеливо топнула ногой Сойдётитак.

— Знаете, давайте лучше я позову свою сестренку Магнит, — радостно воскликнул Железный Человек. — Она в два счета притянет обратно мои железные башмаки вместе с девочкой.

— Отличная идея! — злорадно ухмыльнулась колдунья. — Зови!

— Сестренка Магнит, что железо манит! — закричал Железный Человек, да так громко, что Сойдётитак пришлось даже уши зажать. Зато зов брата сразу услышала Магнит. Она тут же вышла из-за скалы и спросила:

— Зачем звал?

— Вон туда, — показал на усыпанную осколками дорогу Железный Человек, — ушла девочка в моих башмаках.

Притяни их, пожалуйста, обратно вместе с девочкой!

— Какая девочка? Почему ушла? И зачем ее притягивать обратно? — поинтересовалась Магнит.

— Ах, долго рассказывать! — встряла в разговор Сойдётитак, заметив, что Железный Человек уже открыл рот, чтобы поведать всю историю. — Ты притягивай, притягивай! Это для доброго дела!

— Правда, для доброго? — спросила Магнит Железного Человека.

— Железно! — пробасил тот.

— Ну раз так, сейчас сделаю! — сказала Магнит и протянула руки в ту сторону, куда ушла Светлана.

Именно в этот миг Светлана преодолела отрезок дороги, усыпанный стеклом. Она остановилась, выпрыгнула из железных башмаков и только хотела аккуратно поставить их на обочину, как те сами по себе вдруг начали пятиться. Сначала медленно, затем всё быстрее, быстрее и скрылись.

При виде такого чуда Светлана удивленно поморгала глазами, потом всплеснула руками и воскликнула:

— Все время забываю, что я в сказке!

И, повернувшись, она вприпрыжку побежала по Большой Сказочной Дороге дальше — к виднеющимся Белым Скалам.

Магнит стояла, вытянув руки. Вскоре раздался свист и грохот — это мчались по дороге башмаки Железного Человека. Еще мгновение — и они показались из-за поворота.

— Пустые! — с досадой прошипела Сойдётитак, но тем не менее с ловкостью футбольного вратаря, берущего трудный мяч, поймала башмаки и быстро натянула их на себя. — Я сама догоню девчонку! — вскричала злая волшебница своим настоящим голосом, но, спохватившись, елейно добавила: — Девочку, девочку.

Однако такая резкая перемена насторожила Магнит.

— Кто она такая? — бесцеремонно ткнув пальцем в Сойдётитак, спросила она Железного Человека.

— Как — кто? — удивился он. — Добрая фея. Пенсионерка.

— Добрая фея, говоришь? С такой-то противной физиономией? — И Магнит подозрительно поглядела на съежившуюся Сойдётитак.

— Но она сама мне так сказала! — оправдывался Железный Человек.

— Эх, ты, незакаленный! Всем-то ты веришь на слово! — укоризненно покачала головой Магнит. — А ну, вылезай из наших башмаков! Живо! — грозно приказала она Сойдётитак.

— Как бы не так! — криво усмехнулась колдунья и бросилась бежать.

Магнит подняла руки, и башмаки послушно вернулись назад вместе с Сойдётитак.

— Отпусти сейчас же! — завопила та. — Я вас проучу! Я не оставлю это так!

— Ничего! Сойдет и так! — насмешливо проговорила Магнит.

— Ага! — сверкнув глазами, вскричала злая волшебница и воздела руки вверх. — Крика-крака-брак!!!

Раздался звук, будто лопнула струна, Магнит покачнулась, и ее руки бессильно повисли.

— Что случилось? — встревоженно спросил Железный Человек, подхватывая падающую сестру.

— Я размагнитилась! — слабым голосом ответила она.

— Ты сама сказала “сойдет и так”, — захохотала колдунья, — а это размагничивающие слова!

Тут, наконец, и Железный Человек сообразил, кто перед ним. Бережно усадив сестру на обочине, он выпрямился во весь свой могучий рост и двинулся на Сойдётитак. Поняв, какая опасность ей грозит, колдунья быстро затараторила:

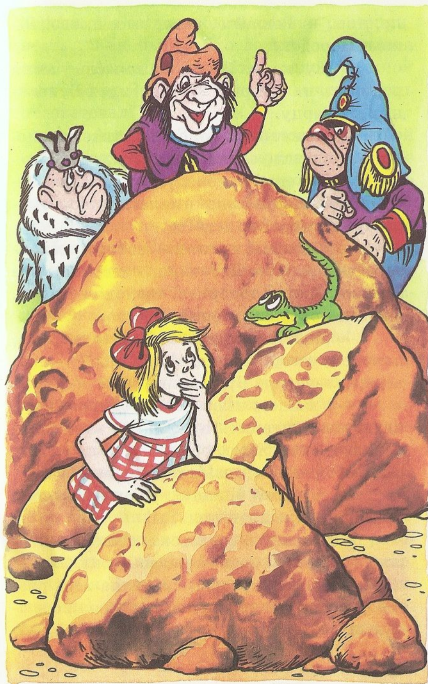
Всё железное кругом
Пусть заснет железным сном!
Крика-крака-брак,
Кррак... сойдет и так!

В тот же миг голова Железного Человека со звоном упала на грудь, и он заснул, стоя прямо на дороге.

А Сойдётитак, с удовольствием притопнув железными башмаками, опять пустилась в погоню.

Тем временем Светлана уже приближалась к Белым Скалам. Вдруг она услышала чьи-то голоса. Девочка остановилась и на всякий случай спряталась за большой валун, лежащий на обочине. И как раз вовремя, потому что из-за скалы выглянули генерал Минерал, доктор Кварц и принц Булыжник.

— Как мы расправимся с девчонкой? — спросил генерал Минерал и посмотрел на



принца. — Решайте, ваше высочество! Вы же самородок!

— Ну, какая блестящая мысль у меня родилась на сей раз? — обратился Булыжник к Кварцу.

— Может быть, вы сами хотите ее изложить? — почтительно осведомился доктор.

— Вот еще! — перепугался его высочество. — Скажете тоже — излагать свои мысли! Не царское это дело!

— Ну же! Не тяните! — поторопил доктора генерал. — Девчонка, наверное, уже близко. Скорее говорите, господин Кварц, что там придумал его высочество.

— Действительно! Сообщите же нам, наконец, чего я там еще придумал?! — поддержал генерала Булыжник.

— У вашего высочества родился такой план: мы притаимся в скалах, а когда девчонка здесь пройдет, обрушим ей на голову самые большие и самые тяжелые камни.

— А чего? Ничего! — ухмыльнулся принц. — Мне нравится. Гы!

И компания, согласовав свои дальнейшие действия, вновь скрылась в скалах.

Светлана, которая слышала весь разговор до последнего слова, осторожно вышла из своего укрытия и присела на краю

дороги. На ее лице была полная растерянность. "Как быть? Что делать? — думала она. — Ах, если бы сейчас рядом со мной был мастер Звон. Он наверняка что-нибудь посоветовал!"

... А мастер Звон трудился над глыбой необработанного горного хрусталя. Он уже было занес свой молоточек, но вместо того чтобы опустить его на глыбу, поднес к глазам. В молоточке возникло расплывчатое изображение Светланы. Мастер подкрутил немного ручку, и изображение стало четче.

— Вот если бы сейчас была ночь, — услышал мысли Светланы мастер. — Тогда я бы сумела проскользнуть незаметно!

— Девочка! — тихо произнес мастер Звон в молоточек, как в микрофон. — Вспомни Волшебную Дверь! Сто́ит тебе вообразить, что сейчас ночь, — и она сразу наступит. У тебя же дар воображения! А это волшебный дар! — Мастер Звон улыбнулся и вернулся к прерванной работе.

Светлана прислушалась к чудом возникшему в ней внутреннему голосу и, радостно кивнув головой, вскочила. Она повернулась к Белым Скалам, крепко зажмурилась и... услышала тихую музыку — ту самую, что звучала, когда она воображала

Волшебную Дверь. Вокруг девочки быстро стала сгущаться тьма. Но Светлана не спешила открывать глаза, ей хотелось, чтобы ночь получилась потемнее.

— Всё! Достаточно! — решила она и направилась к зловеще белеющим скалам.

А там, с камнями наготове, дожидались ее генерал Минерал, доктор Кварц и принц Булыжник.

— Темнотища какая! Ничего не видно! — проворчал Булыжник.

— Это естественно, ваше высочество, — тоном учителя изрек Кварц. — Когда темно, всегда ничего не видно!

— Вот здорово! — обрадовался принц. — Значит, девочка нас не увидит, и мы с ней легко расправимся.

— Но мы тоже можем проворонить девчонку в этой тьме кромешной! — заметил Кварц, пытаясь что-либо разглядеть.

— Если не увидим, так услышим! На ней ведь железные башмаки! — внес свою лепту в обсуждение вопроса генерал Минерал.

И пустая порода, затаив дыхание, стала прислушиваться. Мимо них тенью тихонько проскользнула Светлана.

По дороге же, громко топая железными башмаками, бежала Сойдётитак.

— Чего это вдруг стемнело? — недоумевала она. — А, ладно! Сойдет и так!

Тут битое стекло, устилавшее дорогу, закончилось, однако злая волшебница не остановилась и продолжала топать к Белым Скалам.

— Тяжеловатенько! — бормотала она себе под нос. — Но не бросать же такое добро! Им же сносу не будет! Крика-крака-брак!..

Услышав, как грохочут башмаки, генерал Минерал с криком: “Девчонка!” — отдал приказ: “Вали!”

Между тем Светлана целой и невредимой выбралась из скал и опять оказалась на Большой Сказочной Дороге. “Теперь мне уже ночь ни к чему”, — подумала она и крепко зажмурила глаза. Вокруг нее стало светлеть, и вскоре на небе ослепительно засияло солнце. Светлана открыла глаза и пустилась бежать дальше.

При свете дня, возле огромной груды камней стояли генерал Минерал, доктор Кварц и принц Булыжник.

— Наконец-то с девчонкой покончено! — удовлетворенно констатировал Кварц.

— Теперь-то уж Сойдётитак нам скажет спасибо! — захихикал довольный Булыжник.

Вдруг камни зашевелились и из-под них показалась голова злой волшебницы.

— Спасибо! — криво усмехаясь, сказала голова.

— Кажется, мы допустили ошибку, — смущенно пробормотал доктор Кварц и принялся быстро разбирать груду камней. Генерал и принц, ойкнув, присоединились к нему.

— Поломали! Всю поломали! — припадая то на одну, то на другую ногу, вопила Сойдётитак, выбираясь из кучи. — Ой! Ай! Ну, ничего! Сойдет и так, — вдруг бодрым голосом проговорила она, — обожаю всё поломанное! — И тут же напустилась на пустую породу: — Ну? Проворонили девчонку? Чего стоите, бездельники! В погоню! Вперед!

— Вперед! — подхватил клич генерал Минерал и кинулся в противоположную сторону. Сойдётитак еле успела схватить его за шиворот и развернуть в нужном направлении.

— Помощнички! — погрозила она кулаком пустой породе и, встав во главе отряда, устремилась в погоню за Светланой.

Светлана мчалась во весь дух. Но нельзя же все время бежать и бежать, да к тому же бежать очень быстро! Поэтому она решила немного передохнуть и попить во-

ды. Светлана сняла фляжку с плеча и уже хотела ее открыть, как вдруг услышала чей-то голос:

— Погоди, девочка!

Светлана замерла от неожиданности. Перед ней стоял человечек, очень похожий на мастера Звона. На его плечах болтался некогда блестящий, а теперь потускневший плащ-накидка. На голове была надета странная шапка, сплошь утыканная кисточками всевозможной величины. Человечек жадно смотрел на флягу, которую держала Светлана.

— Вы хотите пить? — спросила Светлана и протянула ему флягу. — Пожалуйста, хватит и вам, и мне.

— Нет, нет! Сначала ты! — сказал человечек, отстраняя ее руку. — Я же вижу, ты очень хочешь пить!

— Просто умираю от жажды! — призналась Светлана и снова взялась за флягу, намереваясь ее открыть.

— Девочка! — воскликнул человечек.

— Что? — спросила Светлана.

— Я младший брат мастера Звона. Меня зовут мастер Клей, — представился человечек и отвесил галантный поклон. — Сойдётитак обожает всё поломанное. Она и

ее помощники всё вокруг бьют и ломают. А я со своими помощниками всё вокруг склеиваю и чиню. За это Сойдётитак и напустила на нашу страну Подземный Огонь. Он высушил весь наш клей. И все мои помощники заболели от горя!

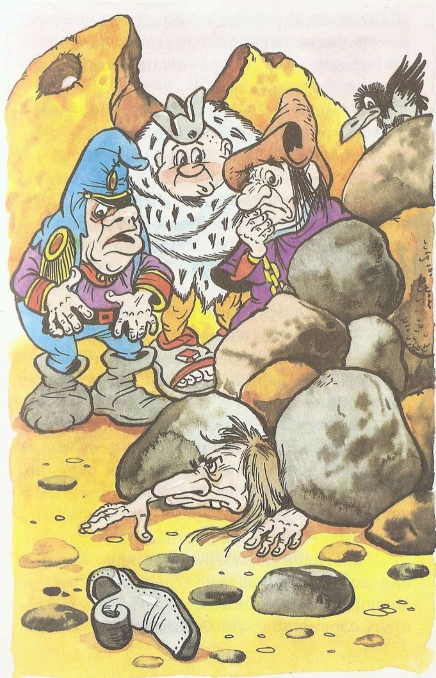
— Мне очень жаль вас! — сочувственно покачала головой Светлана.

— Девочка! Ты находишься в самом центре нашей несчастной страны! — горько вздохнул мастер Клей.

Светлана с недоумением огляделась по сторонам, но не увидев вокруг даже признаков жизни, вопросительно посмотрела на мастера Клея.

— После того как на нас напал Подземный Огонь, мы решили стать невидимыми. — грустно пояснил человечек. — Но мудрые решения иногда приходят слишком поздно! Я сейчас покажу тебе нашу страну!

Мастер взмахнул своим сморщенным плащом, и Светлана теперь сама смогла убедиться, какое страшное бедствие постигло страну Клея. На деревьях, как сморщенные плоды, висели высохшие тюбики. Чуть дальше виднелась роща кисточек с потускневшими разноцветными черенками, щетинки на них поникли, как листья в засуху.



На маленьких, когда-то нарядных домиках покоробились крыши, сделанные из плиток столярного клея. Озеро янтарного клея высохло и растрескалось.

— Девочка! — сказал мастер Клей. — В твоих руках — волшебная фляга! Да-да! Не удивляйся! Люди порой не знают, что держат в руках волшебные вещи. Сто́ит тебе только открыть ее, и она мгновенно опустеет. Зато над нашей многострадальной страной прольется дождик, который всё оживит.

— Возьмите! — решительно протянула флягу мастеру Клею Светлана.

— Но ты же очень хочешь пить!

— Мне уже перехотелось! Честное-пречестное! — заверила его девочка, облизнув пересохшие губы.

Мастер Клей взял флягу и благоговейно открыл ее. Над горлышком заклубилось и стало подниматься вверх легкое облачко. Оно немного повисело, оторвалось и уплыло. Мастер Клей перевернул флягу горлышком вниз — она была пуста.

Светлана посмотрела на небо. И вдруг над домиками пролился дождик. Нет, не дождик, а настоящий ливень. И сразу всё вокруг, словно по волшебству, преобразилось.

Разгладился и заблестел плащ на мастере Клее. Тюбики на удивительных деревьях наполнились и засверкали гладкими разноцветными боками. Щетинки на кисточках в роще упруго распрямились. Озеро заискрилось прозрачным янтарным клеем. Крыши и окна домиков заблестели, как новенькие.

— Ах, как чудесно, как вкусно пахнет клеем! — в восторге вскричал мастер Клей.

Тут двери домиков распахнулись, и на улицу высыпало множество нарядных кукол.

— Все они склеены нами, — с гордостью сказал мастер Клей. — Правда, незаметно?

Игрушечные музыканты заиграли веселую мелодию. Нарядные куклы, проходя мимо Светланы, приседали перед ней в книксене, потом разбились на пары и стали танцевать. При этом они пели такую песенку:

Ах, падали не раз мы
По милости нерях.
Не открывали глаз мы,
Увы, увы и ах!
Но мастера́ по клею
Повсюду на посту.
И склеили, жалея,
Ах, нашу красоту!

Допев песенку, куклы расступились, а из домиков вышли мастера с хрустальными вазами в руках.

— Вазы все тоже склеенные! — гордо пояснил мастер Клей. Мастера ударили черенками своих кисточек по вазам, от чего получился мелодичный звон, и хором запели:

Хрустальная посуда
Упала, зазвенев.
Но есть на свете чудо -
Волшебный клей "БФ"!
Осколки клеем мажем
И клеим без конца.
Мы можем склеить даже
Разбитые сердца!

Тут к мастерам с вазами присоединились мастера с кисточками на плечах. Было такое впечатление, что пришла вся кисточковая роща. Они строем промаршировали мимо Светланы и пропели такой куплет:

Разбито где-то что-то,
Мы — кисти на плечо!
Волшебную работу
Мы любим горячо!

Несем мы всюду службу,
Честны мы и прямы.
Разорванную дружбу
Сумеем склеить мы!

— Чем нам отблагодарить тебя? — обратился к Светлане мастер Клей.

— Ну, что вы! Ничего мне не надо! — замахала руками Светлана. — Я очень рада, что смогла вам помочь!

— И все-таки возьми это, — сказал мастер Клей, доставая из складок плаща маленькую бутылочку. — Это самый волшебный клей на свете. Даже Подземный Огонь не смог его высушить. Правда, он не всё клеит, зато никогда не кончается. Из этой маленькой бутылочки может вылиться целое море клея! — Мастер Клей сунул бутылочку в руку Светлане и взмахнул своим плащом... Удивительная страна и все ее жители мгновенно исчезли. Светлана осталась стоять на дороге одна. Она улыбалась, вспоминая замечательных мастеров и красивых кукол. Но случайно бросив взгляд на поворот, девочка увидела Сойдётитак, генерала Минерала, доктора Кварца и принца Булыжника.

— Вот она! Держите ее! Ловите ее! — завопила злая волшебница.

Светлана, недолго думая, пустилась наутек. Однако растояние между ними медленно, но верно сокращалось. В руке Светланы всё еще была зажата бутылочка. Она уже хотела ее выбросить, но передумала, быстро открутила пробку и стала лить клей позади себя.

Сойдётитак и пустая порода с разбегу влетели в лужу клея. Поначалу они еще как-то продвигались вперед, но постепенно бег их становился всё медленней и медленней, а вскоре и вовсе никто из них уже не мог сдвинуться с места.

Светлана оглянулась, увидела намертво приклеенных преследователей, облегченно вздохнула и закрутила пробку на бутылочке. Она мысленно поблагодарила мастера Клея за чудесный подарок и скрылась за поворотом к великой досаде Сойдётитак и всей ее команды.

— Почему стоим? — спросила Сойдётитак и наклонилась, чтобы потрогать странную лужу. Ее палец мгновенно приклеился. Она попыталась оторвать его, но от резкого движения потеряла равновесие и растянулась во весь рост.

— Караул! — закричала колдунья. — Я вся приклеилась! Отклейте меня сейчас же!!!

Кварц, Булыжник и генерал Минерал изо всех сил стали тянуть колдунью. Наконец, им удалось ее отклеить и вытолкнуть на обочину. Однако сами они, не удержавшись на ногах, повалились на спины и тут же основательно влипли. Теперь настала очередь Сойдётитак освобождать свою гвардию. Ругаясь, толкаясь и мешая друг другу, они все-таки выбрались из лужи и, обессиленные, повалились на первые попавшиеся камни.

— Вперед! — слабым голосом воскликнула Сойдётитак, утомленная борьбой с клеем.

— Это невозможно! — отозвался генерал Минерал.

— Я опять прилипаю! — захныкал Булыжник, пытаясь сделать несколько шагов, но каждый раз с трудом отдирая ноги от земли.

— Придется сохнуть, — сделал вывод Кварц.

— Что же это получается? Девчонка снова нас победила? Да? — ни на кого не глядя, произнесла колдунья. Пустая порода в ответ молча развела руками. — Не до-

пущу! — заверещала Сойдётитак и попыталась вскочить с камня, на котором сидела.

Но не тут-то было — она снова оказалась приклеенной.

— Отскоблить! — скомандовала злая волшебница.

— Кого?! — в ужасе шарахнулся от нее Булыжник.

— Да меня! От камня!

Генерал Минерал и доктор Кварц ценой неимоверных усилий, наконец, отлепили Сойдётитак, правда, потом они долго отдирали от нее свои руки.

— Придумала! — обрадованно вскричала колдунья и хлопнула себя ладонью по лбу. Ладонь мгновенно прилипла ко лбу.

Сойдётитак отклеила ее свободной рукой, однако теперь у нее слиплись обе руки. Она попробовала разнять их ногой, но, потеряв равновесие, плюхнулась на землю. Наконец ей удалось отодрать руки от ног, ноги от рук. Разведя их в стороны, она приказала пустой породе:

— Дуйте на меня, чтобы я хоть немножечко просохла!

Спустя несколько минут колдунья осторожно ощупала себя и удовлетворенно кивнула:



— Ну, вот, кажется, я и просохла. А теперь я позвоню в соседнюю сказку. В классическую, между прочим! — почтительно добавила она и простерла руку над камнем, который был похож на гигантскую шляпку мухомора:

Крика-крака-брак,
Крррак... сойдет и так!

Каменный мухомор стал расти. Наконец, он совсем вылез из земли, а на его гигантской ножке висел телефон. Подув на всякий случай еще раз на руки, Сойдётитак сняла трубку и набрала номер.

— Да! — рявкнула трубка громовым басом. Колдунья даже подпрыгнула от неожиданности.

— Это соседушка-людоедушка? — слащавым голоском спросила Сойдётитак.

— Да! — снова гаркнула трубка.

— Злая волшебница Сойдётитак беспокоит. В моей сказке появилась девчонка. Не хотите ли ее съесть? Она сейчас как раз недалече — на Большой Сказочной Дороге.

— Толстая? — деловито осведомилась трубка.

— Не очень. Зато о-о-очень аппетитная.

— Надеюсь, она не храбрая? — с тревогой спросила трубка.

— Трусиха! Такая, прям, трусиха, что всё время от меня бегает. Крика-крака-брак!

— Ладно! — рыкнула трубка.

— Вот и отлично! Приятного аппетита! — и Сойдётитак повесила трубку. — Обжора, лентяй и трус! — сообщила она пустой породе. — Но с виду ужасно страшный! Девчонка в обморок упадет, как только его увидит.

Не ведая о поджидающей ее опасности, Светлана продолжала путь, как вдруг перед ней вырос Великан с лохматой, давно нечесаной головой, в жилетке и штанах из медвежьих шкур. Девочка едва не налетела на его огромную, словно колонна, ногу.

— Вы что?! — остановившись, закричала она. — Разве можно так неожиданно появляться? Ведь я вам чуть на ногу не наступила!

— Ты? Мне?! — озадаченно спросил Великан, глядя на нее сверху вниз.

— И вообще, — продолжала возмущаться Светлана, — или поднимите ногу, или отойдите в сторонку: мне надо бежать дальше. Я очень тороплюсь!

— Ты что же, совсем меня не боишься?

— Конечно, не боюсь!

— Почему? — изумился Великан.

— Потому что мне некогда бояться. Вот если бы у меня было время, может, я и испугалась бы. А сейчас мне совсем некогда — я очень спешу!

— Ну, раз ты меня не боишься, значит, я ничего не могу с собой поделать. И это ужасно! — расстроился Великан.

— Чего же вы тогда стоите, как столб? — решительным голосом произнесла Светлана. — Если ничего не можете, тем более нéчего стоять поперек дороги. Ну-ка, отойдите!

— Не отойду! — упрямо заявил Великан.

— Почему? — удивилась девочка.

— А из самолюбия! Знаешь, какое оно у меня? С меня ростом! Поэтому я тебя все-таки съем!

— Нет, не съедите! У вас коленки дрожат. Или это тоже из самолюбия? — ехидно спросила Светлана.

— Почему дрожат? Где дрожат? — Великан внимательно посмотрел на свои коленки. — Ну, дрожат! Чего ты ко мне пристала?

— Это я-то к вам пристала? — опять возмутилась Светлана. — Сейчас же отойдите, а то как начну вам пятки щекотать!

— С ума сошла! — подпрыгнул Великан. — Только от одной этой мысли у меня

мурашки по спине побежали. А знаешь, какие огромные у меня мурашки?

— И не совестно вам такому большому связываться с такой маленькой? — пристыдила его Светлана.

— Не совестно, но... стыдно, — кивнул нечесаной головой Великан. — А стыдно потому, что я не могу с тобой никак справиться. Я даже готов от стыда сквозь землю провалиться!

— Ну и проваливайтесь, пожалуйста! — разрешила ему Светлана.

— А что? — оживился Великан. — Хорошая идея! И самолюбие мое не пострадает — ведь с места я не сошел. В то же время — р-р-раз...

И Великан с грохотом провалился сквозь землю, подняв столб пыли.

— Фу! Напылил-то, напылил как! — замахала руками, разгоняя клубы пыли, Светлана. Но только она вновь тронулась в путь, как дорога под ней заходила ходуном и из-под земли вылезла голова Великана.

— Эй, девчонка! Ты где? — просипел он.

— Здесь, на вашей макушке, — с досадой прокричала девочка. — Чего вы опять вылезли?!

— То-то чувствую, у меня голова чешется! Слушай, спрыгни вниз, я тебе тайну одну открою! — позвал Великан.

Светлана, как с горки, скатилась с его макушки.

— Ну? Говорите!

— Подойди, не бойся! Все-таки это секрет!

Девочка сделала несколько шагов и остановилась поблизости.

— Слушаю вас.

— Я сейчас тебя... съем! — страшным голосом проревела голова и разинула пасть.

Светлана быстро выхватила бутылочку с клеем и плеснула им прямо в рот Великану. От неожиданности тот закрыл рот, и губы его тут же склеились.

— Ммммммм! Ммммммм! — выпучив глаза от напряжения, попытался разомкнуть пасть людоед. — Мммммм! — промычал он еще раз и скрылся под землей.

— Эх вы! Голова... — презрительно сказала Светлана вслед исчезнувшей голове, убрала бутылочку и побежала дальше.

А возле телефона в ожидании новостей с Большой Сказочной Дороги сидели Сойдётитак и пустая порода. Наконец, телефон зазвонил. Колдунья схватила трубку:

— Ну? — с нетерпением прокричала она в нее.

— Мммммм! — раздалось в ответ. — Мммммм! — И невнятное мычание завершилось всхлипыванием.

Сойдётитак со злостью бросила трубку.

— Судя по всему, он ничего не смог с ней поделать! А еще классический! — презрительно пожала плечами колдунья и обратилась к пустой породе: — Просохли? Тогда — вперед! Может, мы ее еще догоним!

Генерал Минерал, доктор Кварц и принц Булыжник вскочили и покорно затрусили за злой волшебницей.

— Теперь вся надежда на Подземный Огонь. Надеюсь, он-то её задержит до нашего прихода. Быстрее шевелите ногами! — поторапливала свою команду Сойдётитак.

А Подземный Огонь тем временем продолжал пробираться по узкому подземелью. В одной из пещер он воровато оглянулся, отвалил от стены камень и достал из углубления канистру, на которой крупными буквами было написано: “Керосин”. Взболтав ее содержимое, Подземный Огонь открутил пробку и опрокинул канистру себе в рот.

— Для храбрости... и вообще! — пробормотал он, занюхивая керосин маленьким камешком.

Убрав канистру обратно в углубление и завалив ее камнем, Огонь оглянулся и замер в оцепенении. По подземелью бежал ручеек. С камня на камень, то возникая, то пропадая в пенистых гребешках волн, прыгала Чистая Струйка.

— Противная девчонка! А ну, тикай, в смысле — теки отсюда вон! — распаляясь, прошипел он.

Но Чистая Струйка бесстрашно устремилась навстречу Огню. Он отскочил от нее как ошпаренный.

— Сейчас ты у меня погаснешь! — звенела Струйка, храбро наступая на Огонь.

— Ха-ха-ха! — рассмеялся тот в лицо девочке. — Если и погасну, то от смеха!

И Подземный Огонь принялся плясать на камнях, по которым нацелился бежать ручеек. Камни раскалились докрасна и замерцали зловещим светом. С хохотом Огонь уполз в глубину подземелья.

— Мы еще встретимся! — прокричала ему вслед Чистая Струйка и решительно прыгнула на раскаленные камни. Пещеру заволокло паром...



А Подземный Огонь наконец выбрался наружу. Большая Сказочная Дорога, лежащая перед ним, упиралась в развилку и разбегалась в две противоположные стороны. В центре развилки стоял столб с двумя стрелками. Подземный Огонь посмотрел на них, подумал и отломил кусочек от своих угольков-усиков. Потом он корявыми буквами написал на одной стрелке: “Никуда не придешь”, а на другой: “К семи волшебным замка́м”. Огонь удовлетворенно потер руки и унесся туда, куда показывала стрелка с надписью “Никуда не придешь”.

Прошла минута-другая, и на этой же развилке возникла фея Старинных Чудес.

— Интересно, что тут написано? — прищурилась она. — Какой ужасный почерк! Ничего не разберешь! Скорее всего, как всегда: “Направо пойдешь — смерть найдешь!, Налево пойдешь — тебя принцесса полюбит”. А зачем, спрашивается, мне смерть? Да и принцесса мне ни к чему, поскольку я не принц какой-нибудь, — размышляла вслух фея. — А вдруг там написано: “Налево пойдешь, в домино играть научишься”? Это совсем другое дело. Только, может, идти надо направо?..

В это самое время на развилку вихрем выбежала Светлана.

— Деточка! — обрадованно воскликнула фея и просюсюкала: — У-тю-тю, моя маленькая! Я коза-дереза... — И фея изобразила пальцами козу.

— Что с вами, бабуся? — удивленно спросила ее Светлана.

— А что такого? Ну, извини, если что не так! Я ведь по старинке! — смутилась фея. — Слушай, прочитала бы ты мне, старой, что тут написано, — попросила она Светлану.

— “К семи волшебным замка́м”, “Никуда не придешь”, — громко прочитала вслух Светлана надписи сначала на одной, потом на другой стрелке.

Фея была явно разочарована. Но на всякий случай уточнила:

— А про домино там точно ничего не написано?

— Про домино? — удивилась Светлана. — Нет. Простите, а вы кто?

— Кто, кто! — проворчала расстроенная старушка. — Фея я, вот кто! Фея Старинных Чудес! Да к тому же еще и ограбленная на Большой Сказочной Дороге! Злая волшебница Сойдётитак забрала у меня

платье. Между прочим, совсем еще новое! Я его даже еще ни разу не стирала. А взамен-то дала что, лиходейка?! А?! — И фея презрительно продемонстрировала пальто.

— Да ведь это... — узнав свое собственное пальто, начала Светлана...

— Разве ж это материал?! — перебила ее фея. — Вот у меня материя добротная, старинной работы!

— По-моему, очень даже хорошее пальто, — с обидой возразила девочка. — Его только надо почистить как следует, да рукав зашить.

— Тебе нравится? — хитро улыбнулась старушка и взмахнула ручкой. В одно мгновение Светлана оказалась одетой в пальто, а фея — в Светланино платьице. Даже бант с головы девочки перекочевал на голову старой феи.

— Ух, и модница же я стала на старости лет! По два раза на дню переодеваюсь!

Старушка от восторга даже запрыгала на одной ножке. Потом поправив бант и одернув платье, она предложила:

— Может, поиграем, а? В салочки? Чур-чура, мне не водить!

— Извините, пожалуйста! Я сейчас очень спешу! В другой раз — обязательно! —

И Светлана свернула туда, куда указывала стрелка с надписью “К семи волшебным замка́м”. Но, сделав несколько шагов, она остановилась: “А вдруг это они нарочно написали? Специально, чтобы я побежала не туда!” — подумала девочка. Еще немного поразмышляв, она выбрала дорогу, куда указывала стрелка с надписью “Никуда не придешь”. И бросилась бежать по ней.

— Постой! — закричала ей вслед фея. — А твое платьице, а твой бант?! Я же просто пошутила!!!

Но Светланы уже и след простыл.

— Ах, молодежь, молодежь! Всё куда-то им бежать надо! А чего спешить, спрашивается, вся жизнь впереди! — По стариковской привычке сама с собой разговаривала фея. И вдруг издалека до нее донесся топот ног. Фея приложила к глазам ладонь козырьком и вгляделась в дорогу. Что-то знакомое маячило на горизонте.

— Да никак эта ведьма сюда бежит! Да еще в моем платье, нахалка! Поди, решила возвратить свое тряпье. Ой, а я ведь его девочке отдала! Ох, и шуму теперь будет! Пожалуй, лучше исчезнуть! — фея подняла глаза к небу и... на ее лице появилось испуганное выражение. — Забыла! Забыла, как исчезать!

Склероз проклятый! Что теперь делать?! — и резво подпрыгнув, старушка пустилась наутек по той дороге, на которую указывала стрелка "К семи волшебным замка́м"...

Тут, наконец, до перекрестка добежала и Сойдётитак с командой. Они остановились у развилки.

— Трубу! — повелительно потребовала злая волшебница.

Генерал Минерал тут же исполнил ее приказание. Сойдётитак сначала посмотрела в одну сторону и увидела чью-то фигуру в знакомом пальто.

— Да это же фея! — вскричала она. — Ладно, сейчас мне некогда ею заниматься. Но я обязательно припомню ей все фокусы! Не будь я злая волшбница Сойдётитак, если ей это так сойдет! — мстительно пообещала колдунья и повернула трубу в другую сторону развилки. Там улепетывала фигурка в Светланином платьице.

— Ага! — вскричала Сойдётитак. — Теперь ты от меня не скроешься! Вперед! В погоню! — подала команду и указала направление колдунья. И отряд во главе с ней устремился по ложному следу.

Тем временем Светлана добежала до громадной пещеры. В глубине ее полыхало

пламя, а из всех расщелин валил густой дым.

Светлана остановилась и в растерянности оглянулась назад — Большая Сказочная Дорога исчезла, будто ее и вовсе не существовало. Однако и дальше бежать было некуда.

Светлана пристально вгляделась в глубь пещеры и сквозь пламя увидела там каменную плиту, на которой висело семь громадных замков.

— Я выполнил твой приказ, госпожа Сойдётитак! — раздался за спиной девочки голос. — Как ты велела, я перенес свое царство сюда и перекрыл доступ к семи волшебным замка́м.

Светлана, боясь пошевелиться, скосила глаза и увидела согнувшуюся в поклоне фигуру Подземного Огня.

— Почему ты молчишь? Чем ты недовольна? — с тревогой в голосе спросил Огонь, приподнимая голову. — Я даже сделал новые надписи на стрелках, чтобы сбить девчонку с пути истинного! А тебя, моя госпожа, я еще издали узнал по одёжке и поспешил навстречу.

Светлана, не зная, что предпринять, стояла не двигаясь.

Подземный Огонь, крадучись, приблизился и заглянул в лицо непривычно молчаливой Сойдётитак.

— Девчонка! — в негодовании вспыхнул он.

Деваться было некуда, и Светлана обернулась к нему лицом.

— А вот и ошибаешься! Я — злая волшебница Сойдётитак! — топнула для убедительности она ногой.

— Да-да, — тут же сник Огонь. — На тебе действительно одежда Сойдётитак. Но... лицо?

— В конце концов, волшебница я или не волшебница?! — нашлась Светлана. — Я имею право и могу придумать себе любое лицо!

— Конечно, конечно! — поспешил согласиться с ней Подземный Огонь.

— Ключи! — войдя в роль, скомандовала Светлана уже уверенным тоном.

— Какие ключи? Разве ты забыла, что существует один-единственный ключ от всех семи волшебных замко́в?! — удивленно спросил Подземный Огонь. — Да и тот находится у тебя.

— Ах, ну да... я... — Светлана еще не успела придумать что-нибудь в оправдание



своей забывчивости, как Подземный Огонь взвился и с воплем кинулся к ней.

— Девчонка!!! Кого ты обмануть хочешь?!!

Светлана еле-еле увернулась. Она сорвала с плеча, увы, пустую флягу и сделала вид, что собирается плеснуть водой. Пыл Подземного Огня моментально остыл, он весь съежился и замер.

Воспользовавшись этим замешательством, Светлана бросилась бежать и спряталась за скалой.

Однако не получив в лицо ожидаемой порции воды, Огонь кинулся за ней вдогонку.

Светлана осмотрелась вокруг и увидела невдалеке длинную пожарную лестницу, прислоненную к стене пещеры. Недолго думая, она подбежала к ней и стала карабкаться на вершину.

Огонь не заметил девочку и стремглав помчался вокруг скалы, в полной уверенности, что гонится за Светланой.

— Беги, беги! — в азарте кричал он. — Недаром говорят: бегут, как от огня! Ха-ха! Надо же, каким я становлюсь остроумным, когда хлебну керосина!

Однако, несколько раз обежав вокруг скалы, Огонь остановился, наконец поняв

всю бессмысленность своей беготни. Он повертел головой и тоже увидел лестницу.

Но Светлана, которая уже успела взобраться на самую вершину скалы, оттолкнула лестницу, и та с жутким грохотом упала.

— Зря старалась! — со злорадством воскликнул Огонь. — Не очень-то и хотелось за тобой лезть! — И на мгновение исчезнув, он возвратился с пожарным шлангом в руках. Но из наконечника вместо воды струей било пламя.

Сначала Подземный Огонь направил струю на вершину, где сидела Светлана, однако к его огорчению она не достала до девочки. Тогда Огонь стал плавить саму скалу.

Чувствуя, что камень под ней стал нагреваться, Светлана сунула руку в карман и достала подарок мастера Звона — тот самый бубенец с дерева Тревожных Звонов. Положив на ладонь, она подняла его как можно выше.

Раздался низкий тревожный звон...

...В далекой маленькой стране мастер Звон был занят своими повседневными делами. Вдруг колокольчики на его груди тревожно зазвенели. Мастер Звон поднес молоточек к глазам — в багровом свете пламени то появлялось, то исчезало лицо Свет-

ланы. Мастер Звон, не медля ни минуты, превратился в хрустальный столбик света и исчез...

...Обессилевшая Чистая Струйка лежала среди уже остывших камней. Подле нее журчал ручеек. Вдруг подземелье наполнилось тревожным звоном. Девочка подняла голову, прислушалась, тут же вскочила и торопливо начала прыгать с камня на камень...

...Тревожный звон разносился всё дальше и дальше. Вот уже он достиг ушей спящего Железного Человека. Тот открыл глаза.

— У меня внутри тревожно звенит! — хватаясь за грудь, сказал он. — Это девочка в опасности! Она нуждается в моей помощи!

И круша всё на своем пути, он устремился вперед...

... Мастер Клей осторожно водил кисточкой по осколкам разбитой вазы, когда в воздухе зазвучал тревожный звон. Он моментально отложил свою работу и пустился бежать со всех ног...

...А Подземный Огонь продолжал неистовствовать. Он носился вокруг скалы со шлангом в руках, который испускал огненные струи. Камень уже раскалился до баг-

рового цвета. Огонь торжествовал, чувствуя скорую победу.

Но...

Появился Железный Человек. Он схватил Огонь за шиворот и отбросил его в сторону.

Не желая сдаваться, Подземный Огонь направил убийственную струю на Железного Человека. Раскалившись докрасна под напором пламени, Железный Человек вынужден был отступить и прижаться к скале.

В это самое время подоспела Чистая Струйка и бросилась на Подземный Огонь.

— Брррр! — вскрикнул он, почувствовав на своей спине холод. — Не может быть! Чистая Струйка?! Разве ты не погибла на раскаленных камнях? — в ужасе прошипел он и, защищаясь, направил шланг с хлещущим пламенем прямо на девочку. Но та оказалась очень проворной и, ловко увернувшись, выхватила шланг из рук Огня. Мгновенно вместо огня из шланга вырвалась мощная струя воды, которую Чистая Сруйка направила прямо в лицо Подземному Огню. Тот зачадил, зашипел и погас. В тот же миг рассыпался черными углями и дворец Подземного Огня.

— Я ведь тебя предупреждала, что мы встретимся! — удовлетворенно сказала Чистая Струйка и направила шланг на Железного Человека, прижавшегося к раскаленной скале. Камень от потоков холодной воды стал темнеть, а Железный Человек, наоборот, засверкал, как сталь.

— Что случилось? У меня будто силы прибавились!

— Ты закалился в борьбе с Огнем! — улыбнулась ему Чистая Струйка.

Железный Человек схватил лежащую лестницу и приставил ее к скале. В это самое мгновение на самой верхней ее ступеньке засверкал хрустальный столбик света, который превратился в мастера Звона. Тот вскарабкался на вершину скалы и склонился над лежащей Светланой. Мастер Звон осторожно приподнял ее голову и прислушался. Уловив дыхание девочки, он осторожно поднял ее на руки и спустил к подножию скалы. Тут подоспел и мастер Клей.

— Э, да мы совсем расклеились! — ласково произнес он и прикоснулся к Светлане своей волшебной кисточкой.

Светлана открыла глаза и посмотрела на склонившихся к ней мастера Звона, Железного Человека, Чистую Струйку и мастера Клея. Девочка села, улыбнулась всем, но вдруг на ее лице опять появилась тревога:

— Надо найти Золотое Сердце! — воскликнула она.

— Девочка! Мы его уже нашли! — мягко сказал мастер Звон.

— Так где же оно? — стала оглядываться Светлана.

— Золотое Сердце — у тебя! Да-да! У тебя, девочка со светлым умом, светлым именем и светлыми волосами!

— А вы не шутите? Это — правда? — всё еще сомневаясь, спросила Светлана.

— Честное волшебное! Можешь спросить у самой Главной Волшебницы! — улыбнулся мастер Звон и показал на вершину скалы. Там, в сверкающем длинном платье, с золотой короной на голове стояла... Светланина мама.

— Золотое Сердце дано тому, — заговорила самая Главная Волшебница, очень похожая на Светланину маму, — кто желает помочь другим в беде. Золотое Сердце, не задумываясь, всегда спешит на помощь!

— Динь-динь! — подтвердил мастер Звон, — Золотой Народец попал в беду, и ты, девочка, не задумываясь, поспешила ему на помощь.

— Золотое Сердце — это доброе сердце! — вновь прозвучал голос то ли Главной Волшебницы, то ли Светланиной мамы.

— Ты очень хотела пить, но отдала нам всю воду! — сказал мастер Клей и склонился в поклоне перед Светланой.

— А мне отдала бутерброды с маслом! — прогудел Железный Человек.

— Золотое Сердце — храброе сердце! — произнесла Главная Волшебница

— Все ручьи звенят, что ты не испугалась страшного Великана, — положив прохладную руку на плечо Светланы, сказала Чистая Струйка.

— Что вы заладили: всё я, я, я! — даже рассердилась Светлана. — Да если бы не мастер Звон и мастер Клей, если бы не Чистая Струйка и Железный Человек...

— Золотое Сердце — скромное сердце, — улыбнувшись, тихо добавила Главная Волшебница.

— Хорошо, — не стала больше спорить Светлана, — но семь волшебных замќов до сих пор не открыты!

— А ты зажмурь глаза, девочка! — посоветовал ей мастер Звон. — У тебя ведь просто дар воображения!



Светлана покрепче зажмурила глаза, и семь гигантских висячих замков сами собой стали открываться...

Как раз в это время Сойдётитак догнала наконец мнимую Светлану.

— Стой! — закричала она и, схватив ее за плечо, развернула к себе. Однако перед ней стояла вовсе не Светлана, а испуганная фея Старинных Чудес.

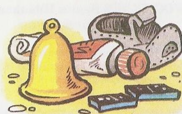
— Опять твои фокусы! — негодуя, вскричала Сойдётитак и бросилась с кулаками на старушку. Но тут вдруг руки ее бессильно опустились. — Проклятье! — прошептала она. — Они... нашли... Золотое... Сердце... теперь... я...

Злая волшебница не договорила, ее лицо, да и вся она стала меняться прямо на глазах. И вот вместо злой колдуньи на руках у феи оказалось платье, повисшее на узких металлических плечиках. Фея оглянулась — доктор Кварц, генерал Минерал и принц Булыжник тоже исчезли. Неподалеку валялись лишь три камня.

Старушка сняла свои очки, зацепившиеся за крюк вешалки, водрузила их себе на нос и еще раз огляделась. Никого! Тогда она отстранила от себя вешалку на расстояние вытянутой руки, что-то шепнула и... на плечиках повисло Светланино платьице, а на фее оказался ее собственный наряд.

— Фи! — сказала старушка, ощупав себя. — Чем это она так его испачкала?! Придется теперь в чистку отдавать! — И, подпрыгнув, фея растворилась в воздухе...

...Светлана открыла глаза. На стене палатки на плечиках висело ее пальто с прорехой на рукаве, а под ним стояли попрежнему нечищеные башмаки. Вдруг полог палатки откинулся и на пороге появилась мама с торжественно поднятой рукой — в ней тускло поблескивал золотой самородок!



Для младшего школьного возраста

КОРОСТЫЛЁВ Вадим Николаевич
ЧЕСТНОЕ ВОЛШЕБНОЕ

Художник *А. Шахгелдян*
Художественно-технический редактор *Н. Ганина*
Компьютерная верстка *А. Грач*

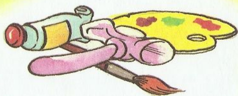
Подписано в печать с готовых диапозитивов 22.10.98. Формат 60х90 1/16. Усл. печ. л. 7,5.
Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 12 000 экз. Заказ № 3599.
Издательство «Бамбук», 129110, Москва, пр-т Мира, 57
(ЛР № 065893 от 14.05.98).
Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы
им. 50-летия СССР Государственного комитета Российской Федерации по печати.
170040, г. Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.



Издание осуществлено при содействии литературного агентства «VADEMECUM»

Телефоны для справок: (095) 285-8807, 285-3927





…На обочине позолоченной дороги сидела фея Старинных Чудес. Она с увлечением раскладывала на плоском камне костяшки домино. Напротив нее стоял большой серый козел с серебряными рогами и копытами.